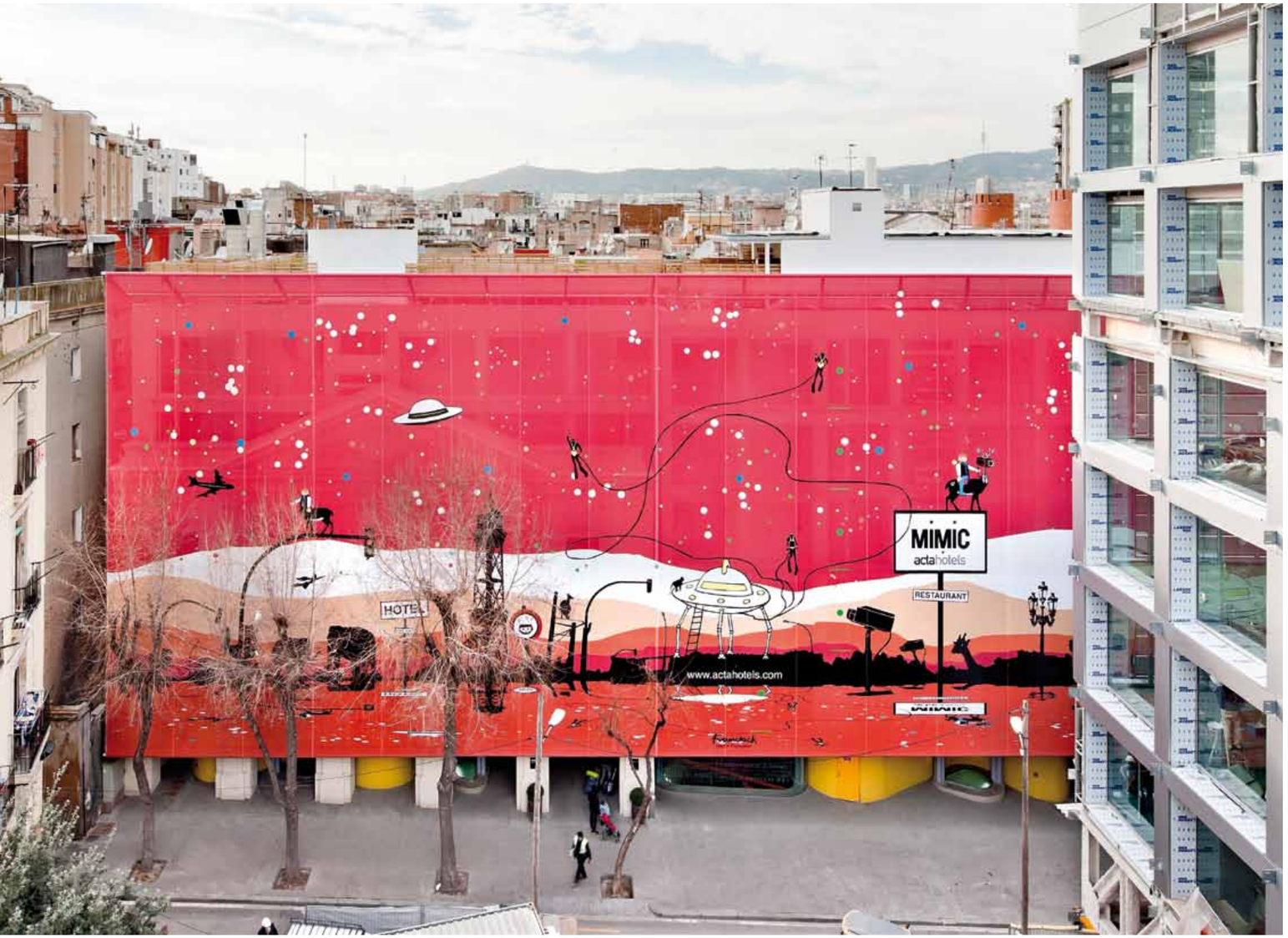
Hotel Arc del Teatre

Hotel Arc del Teatre

XAVIER CLARAMUNT, ARQUITECTO

Xavier Claramunt y su equipo pretenden con este edificio, situado en el barrio del Raval de Barcelona, el "más difícil todavía", jugando con el imperativo de la sobriedad y economía de recursos, para acabar presentando un hotel de características provocadoras y exhibicionistas, en un inteligente diálogo con su frágil entorno urbano. *Xavier Claramunt and his team, in this building situated in Barcelona's Raval district, seek to achieve the "ever more difficult" by playing with the imperative of restraint and economy of resources, ultimately presenting a hotel of provocative and exhibitionistic characteristics in an intelligent dialogue with its fragile urban environment.*



Una primera opción de proyecto, provoca la decisión del mantenimiento de una fachada histórica, pese a no estar previamente catalogada, insertando la nueva construcción entre ésta y las paredes medianeras de las edificaciones vecinas, mientras que la nueva construcción trata el volumen de las habitaciones como si de una estantería se tratara, utilizando patios de luz, recurso que se adopta a partir de las tipologías propias del vecino y compacto casco antiguo de la ciudad, con la intención de añadir un factor de escenografía y un cierto dramatismo en la relación producida entre la parte enterrada del edificio y el resto.

Estas decisiones son propias del proyecto, pero también de una estudiada estrategia que permite el recuerdo del edificio que una vez existió, junto con un delicado trabajo con las normativas municipales para lograr retrasar el edificio en planta baja, formar un porche y abrir un patio interior a la densísima trama urbana de la zona. Este trabajar con la normativa permitirá finalmente ubicar habitaciones en planta baja que, a su vez, solucionan las condiciones de privacidad mediante peculiares sistemas de agrupación, entradas de luz de una cierta radicalidad así como con el desdoblamiento de las plantas.

La gran tela que cubre las fachadas provoca que tanto desde dentro de las habitaciones como desde la calle, el aspecto del edificio varíe a lo largo del día, en la medida en que cambian las condiciones lumínicas del interior y del exterior, facilitando su integración con la variedad arquitectónica que muestran los edificios colindantes.

La sobriedad propia de la economía de recursos que se pretende aplicar a la construcción de este edificio, se reviste de variedad mediante esta gran tela o telón, llamado a mudarse según la temporada y encargado de tamizar de manera diferente la luz natural del día respecto de la artificial de la noche.

Las zonas públicas del edificio, situadas bajo del nivel de la calle, están tratadas de una forma heterogénea que pretende generar rincones y pequeños espacios diferenciados, ofreciendo una variedad en formas, colores y mobiliario que quiere representar el dinamismo callejero que queda fuera de la visión directa. Bien al contrario, las habitaciones son tratadas con gran sobriedad, con el objeto de facilitar su adaptación a las propias decisiones del ocupante. Desde el interior de la habitación se establece una relación visual directa con la calle a través de la propia zona de ducha, que se coloca en fachada, protegida por el gran telón que, ayudado por unos vinilos, tamiza la visión desde la calle.

An initial option in the project led to the decision to maintain a historic façade, despite the fact that it had not previously been listed, by inserting the new construction between it and the party walls of the neighbouring constructions, while the new building treats the volume of the rooms as if it were a shelving unit by using light wells, a resource adopted in accordance with the typologies that are typical of the neighbouring and compact old district of the city, with the intention of adding a scenographic factor and certain dramatic touch to the relationship that occurs between the buried part of the building and the rest.

These decisions are inherent to the project but also to an elaborate strategy that allows us to remember the building that was once here, together with the delicate working in of the municipal byelaws in order to succeed in recessing the building on the ground floor to form a porch and open up an inner courtyard giving on to the tremendously dense urban grid in this area. This work with the byelaws ultimately allowed the rooms to be located on the ground floor, while privacy was achieved through peculiar grouping systems, fairly radical light inlets and the splitting up of the floors.

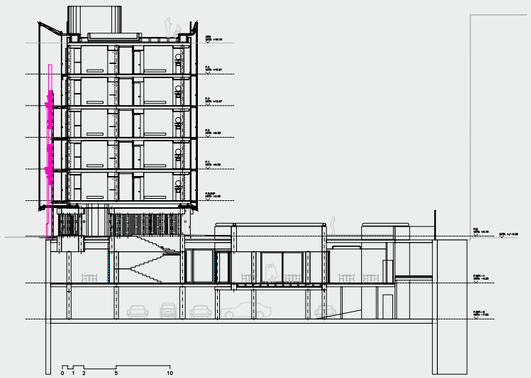
The great fabric that covers the facades means that both from inside the rooms and from the street the building's appearance varies throughout the day as the interior and exterior light conditions change, facilitating its integration into the architectural variety displayed by the adjacent buildings. The restraint induced by the economy of resources that was aimed for in the construction of this building adopts varied aspects thanks to this great fabric or curtain, which is set to change according to the season and filters the natural daylight in a different way from the artificial night-time light.

The building's public areas, situated below street level, are treated in a heterogeneous manner that seeks to generate nooks and crannies and small differentiated spaces, offering a variety of shapes, colours and furniture in a quest to represent the dynamics of a street that is outside our direct vision. On the contrary, the rooms are treated with great restraint in order to allow them to adapt to the decisions of the occupants. From inside the room, a direct visual relationship is established with the street via the shower area, which is placed against the façade, protected by the great curtain that, aided with some vinyl adhesives, filters the view from the street.

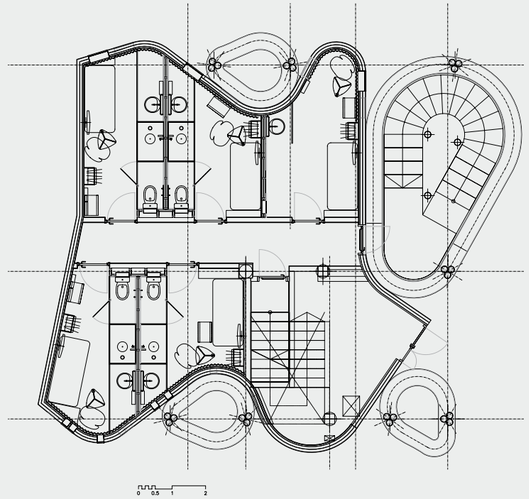
La gran tela que cubre las fachadas es la encargada de tamizar de manera diferente la luz natural del día respecto de la artificial de la noche. Un telón que permitirá dar un aspecto cambiante del edificio según temporada.

The great fabric that covers the facades is charged with variously filtering the natural daylight in respect of the artificial night-time light. A curtain that will give a changing appearance to the building according to the seasons.

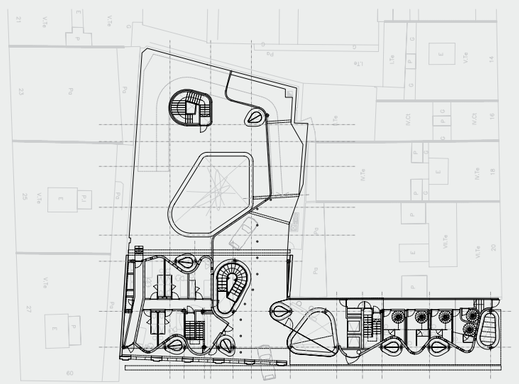
Sección / *Section*



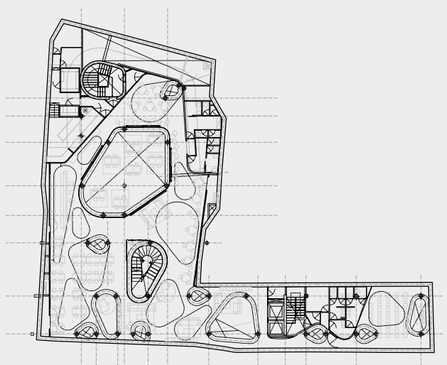
Detalle habitaciones / *Room detail*

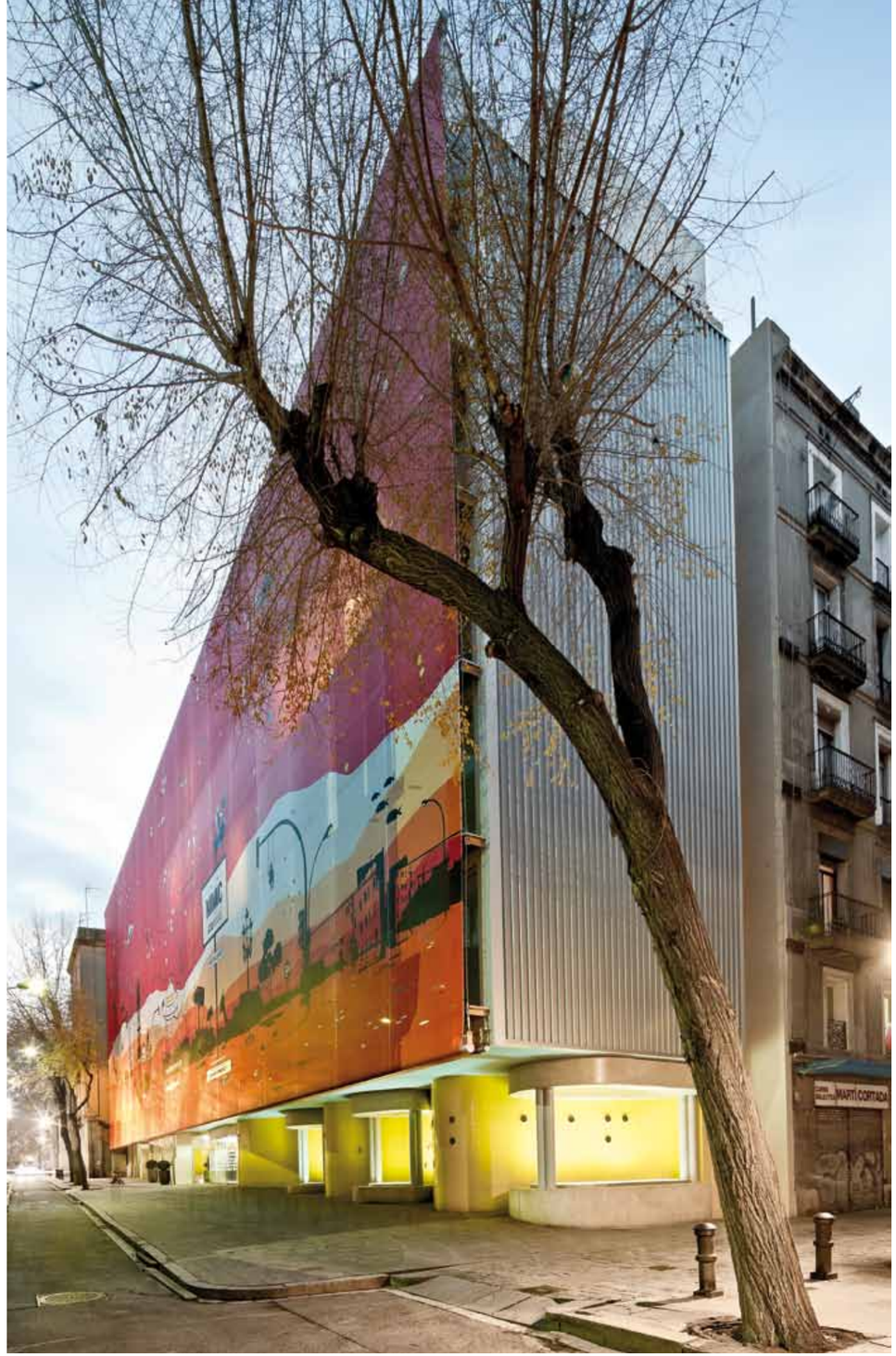


Planta baja / *Ground floor*



Planta restaurante / *Restaurant floor plan*





Hotel Arc del Teatre, Barcelona / *Hotel Arc del Teatre, Barcelona*

Promotor/propietario: Inversions Riera Sant Miquel S.L. Autores: EQUIP XCL, Xavier Claramunt, Martin Ezquerro, Pau Rodríguez, Marc Zaballa. **Colaboradores:** Yago Haro, Miquel de Mas, Joan Cuevas, Javier Luri, Ho-Sang, Anne-Sophie de Vargas, Oliver Schmidt, Carmen Barberà, Vicky Pons, Adam Mendoza, Sandra Yubero, Alex Ortiz, Hilda Compte, Oriol Bordes, Anna Ramos. **Project manager:** TAG a+m, Jordi Mañas. **Aparejador:** Joel Vives. **Ingeniería:** Aribau 70 S.L. **Constructor:** Cycons. **Fotógrafo:** Adrià Goula.

Listado de industriales en / *Suppliers list at*: **www.ondiseno.com**