

# SLEEP

## HOTEL ARC DEL TEATRE IN BARCELONA

Entwurf | Design Equip Xavier Claramunt, ES-Barcelona

Der einst verruchte Altstadtteil Raval in Barcelona ist längst zum Szeneviertel geworden. Heute koexistieren hier moderne multikulturelle Bars, Restaurants und Museen mit heruntergekommenen Gebäuden des 19. Jahrhunderts. 1995 landete in dieser desolaten, dichten Altstadtstruktur ein blendend weißes Ufo - Richard Meiers Museum für zeitgenössische Kunst. Mehr als 15 Jahre später wirken im Raval neue Architekturen immer noch wie Fremdkörper. So auch das Hotel Arc del Teatre von Equip Xavier Claramunt. Dabei handelt es sich keineswegs um einen Neubau, sondern um die Transformation eines baufälligen Theaters. Stehen blieben nur die teils arkadenartigen Fassaden. Davor ließen die Architekten als zweite Haut riesige, transluzente Vinylgewebe mit schrill-bunten Comic-Szenen hängen. Equip wollen mit ihrem Entwurf alles andere als politically correct sein. Schrille Farben und expressives Mobiliar verkörpern die Dynamik der Straße; organisch geformte Höfe bringen Licht in die Lobbys im Untergeschoss. Die mit Ausnahme weniger Farbkleckse weißen Zimmer strahlen hingegen Ruhe aus. Eine Besonderheit: die zum Zimmer offenen Bäder direkt an der Fassade. wa

□ The formerly disreputable old-town area of Raval in Barcelona has for some time now become a trendy district. Nowadays, modern bars, restaurants and museums here co-exist with ramshackle buildings from the 19th century. In 1995, a shining white UFO landed in this dense old-town structure - Richard Meier's museum of contemporary art. More than 15 years later, new architectures still look like alien elements. This is also the case of the Arc del Teatre Hotel by Equipe Xavier Claramunt. Yet this is far from a new building but the transformation of a dilapidated theatre. Only the façades have been preserved. As a second shell, in front of them the architect has suspended gigantic, translucent vinyl fabric with glaring-colourful scenes from comics. With this design, Equip wanted to be anything but politically correct. Glaring colours and expressive furniture embody the dynamic of the street; organically shaped courtyards admit light into the lobbies on the lower level. On the other hand, the rooms with just a few splashes of colour radiate tranquillity.



Fotos: Adrià Goula

