

Hotel Arc del Teatre

Oficinas

74

R
E
P
O
R
T
A
J
E



Teniendo en cuenta que una de las premisas de trabajo de EQUIP Xavier Claramunt es la constante reinención de la manera de entender las cosas, el recientemente inaugurado hotel Arc del Teatre (Acta Mimic Hotel), es, según ellos mismos lo definen, un edificio escandaloso y exhibicionista, que lucha de forma insolente con el actual imperativo de sobriedad y economía de recursos. La propuesta opta por mantener la fachada histórica insertando la nueva construcción entre ésta y la medianera, envolviendo el volumen resultante con un telón de misterio y glamour.

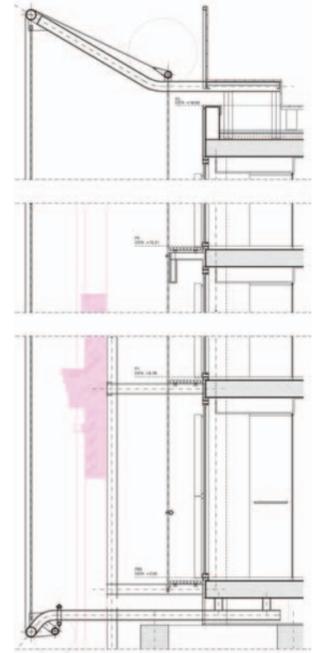


Fachada

2



1 y 2— Una envoltura textil rodea todo el edificio, convirtiendo las fachadas en un grueso de elementos, más que en un plano con perforaciones. Se protege la intimidad de las habitaciones insinuando lo que hay detrás para añadir cierta dosis de misterio.



Detalle fachada

Arquitecto: EQUIP Xavier Claramunt
Localización: Barcelona

El lugar

Estamos en el solar del Teatro Colón, dentro del Raval pero no muy lejos de la avenida del Paral·lel, donde todos sus primos ricos tenían sus sedes. De las instalaciones del teatro sólo se conserva la fachada principal y los muros que la traban, y la parte de la cubierta del 'foyer' aún da cobijo a un número indeterminado de personas que tienden la ropa en el selvático patio y cotillean por detrás de los edificios de la zona. Un edificio contiguo al teatro, esquina calle del Olm, también forma parte de la actuación.

El encargo

Se nos pide insertar un edificio. Una pieza entre medianeras que deberá responder a un programa de hotel.

75

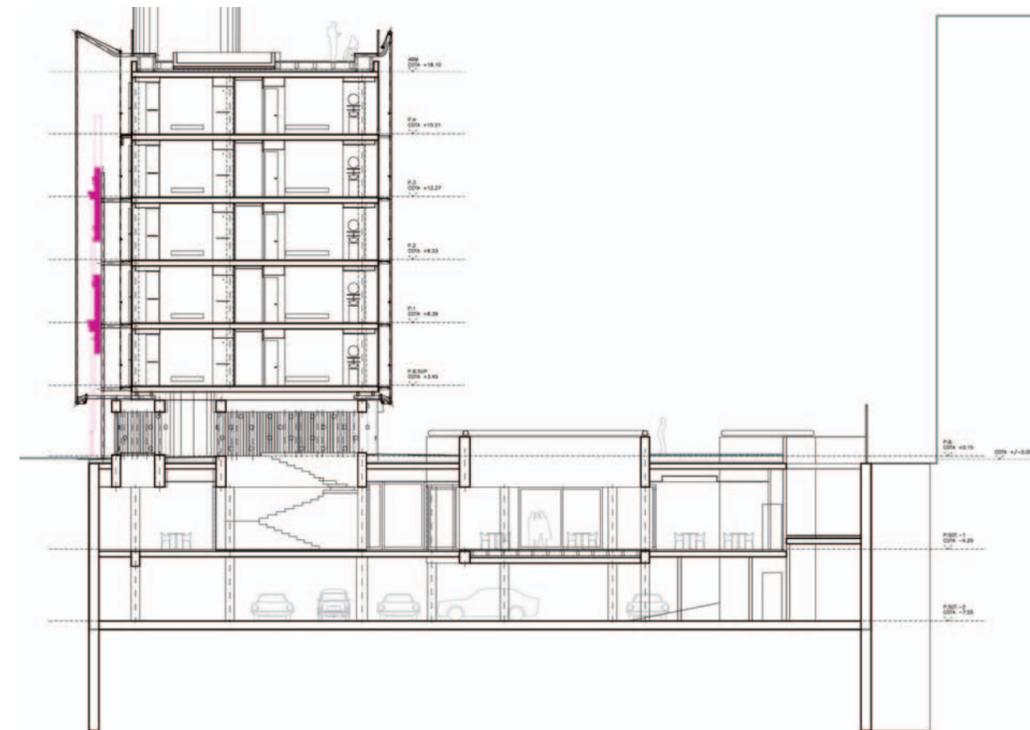
R
E
P
O
R
T
A
J
E



3



4



Sección transversal

3— La gran tela que cubre las fachadas persigue que, tanto desde dentro de las habitaciones como desde la calle, el aspecto del edificio varíe a lo largo del día a la vez que cambian las condiciones lumínicas del interior y del exterior.

4— El edificio se retrasa en planta baja formando un porche que abre el patio interior a la densísima trama de calles de la zona, permitiendo así acceder a las partes más escondidas, privadas y heterogéneas de un casco histórico.

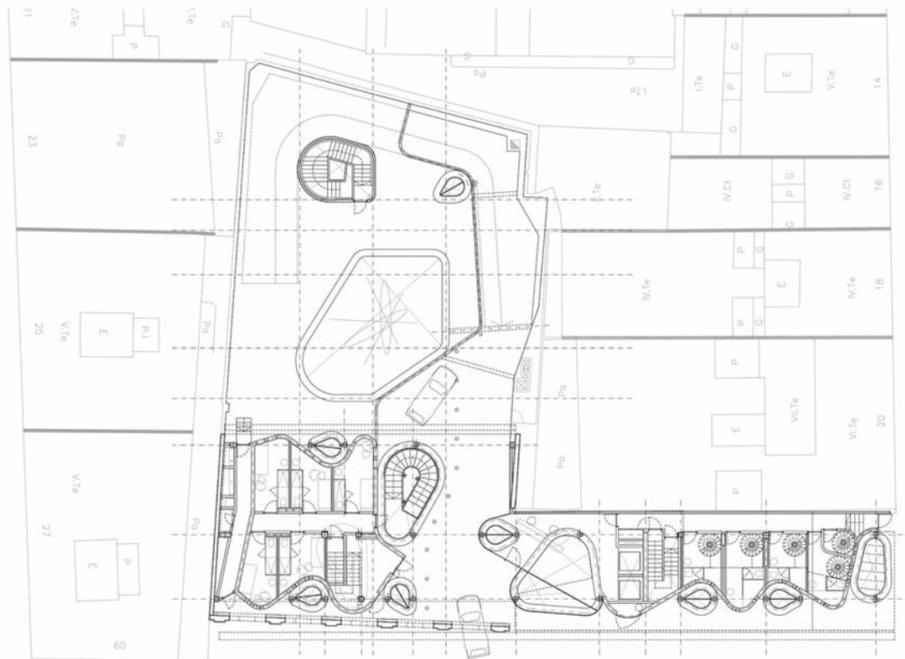


5

La propuesta

Se cambia la idea de insertar por la de anexas. Evitar la imposición de un elemento ajeno y buscar entrar en una relación de cierta dependencia entre el ya existente y la nueva construcción. Añadir un elemento en el barrio que deberá cambiar para aceptarlo.

La misma idea de continente y contenido se convierte en la estrategia para el edificio. Un continente que será estructura, orden que deberá regular lo que vendrá, dejándole un espacio para que se exprese. Un contenido, la tipología, pieza preciosa que llega para ser montada sobre la estructura.



Planta baja



6

Iluminar y ventilar

A pesar de ser dos necesidades básicas a menudo mal solucionadas en Ciutat Vella, rebuscamos entre las estrategias existentes para encontrar la nuestra. Tozudos. Aparece el claustro, el patio que las catedrales urbanas imponen a las ciudades que se amontonan a su alrededor. Y también aparece el más prosaico patio de ventilación, los pozos donde se abocan ventanas minúsculas de casas medio ahogadas. De las dos estrategias sacamos alguna pista y proponemos un patio ajardinado, perforado por grandes huecos que iluminan y ventilan las plantas inferiores al nivel de la calle.

La imagen

Se vuelve a correr el telón. Una envoltura textil rodea todo el edificio, convirtiendo las fachadas en un grueso de elementos más que en un plano con perforaciones. Se protege la intimidad de las habitaciones insinuando lo que hay detrás para añadir cierta dosis de misterio.

El proyecto

Hablando del edificio, de entrada se siguen dos estrategias clásicas: escuchar al lugar y preguntar al usuario. Para concretar descriptivamente esta generalidad, diríamos que para escuchar al lugar se pone la oreja y se

habla construyendo entre dos muros. Es decir, se decide conservar una fachada histórica a pesar de no estar protegida e insertar la construcción entre ésta y la medianera de la edificación vecina. La nueva construcción trata el cuerpo de habitaciones como si de una estantería se tratara y utiliza patios de luz, recurso que se toma de las propias edificaciones históricas del compactísimo casco antiguo, para dar un ambiente dramático a los espacios comunes, que se sitúan por debajo del nivel de la calle. La relación de la fachada ordenada y estática que daría, y efectivamente da, un programa de habitaciones convencional, con el resto

de fachadas de la zona se tiñe de una cierta complejidad y cambio utilizando un gran telón que registra sobre la fachada del nuevo edificio los cambios de luz del día.

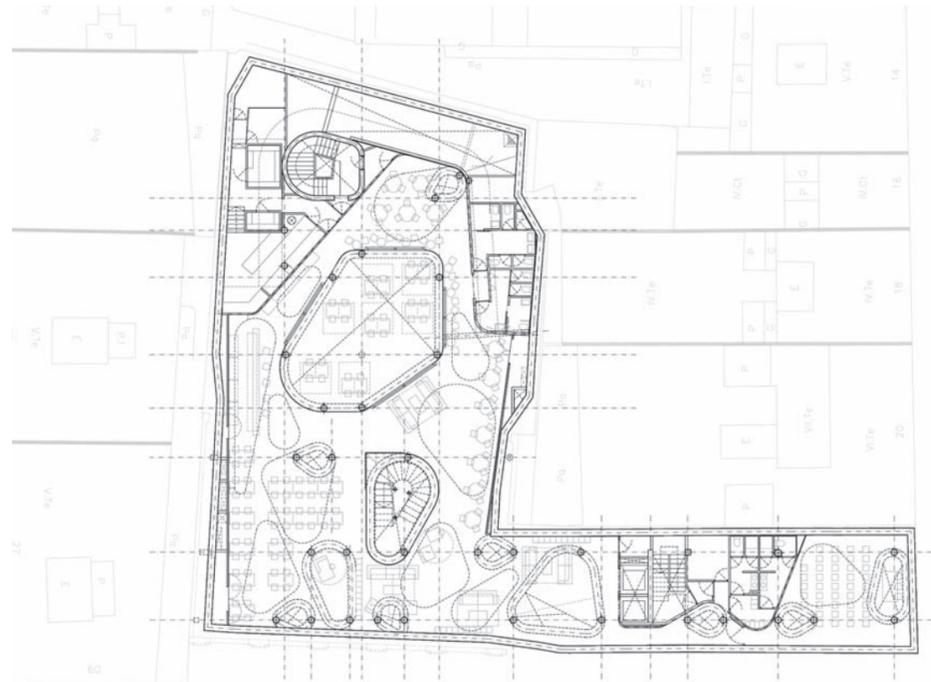
Estas decisiones son de espacio pero también de estrategia de asentamiento. La fachada se conserva no solo como recuerdo del edificio que allí una vez existió pero también como herramienta para negociar con la normativa y conseguir el permiso, señor, sí, señor, que permite retrasar el edificio en planta baja, formar un porche y abrir un patio interior a la densísima trama de calles de la zona. Este trabajar con la normativa permitirá ubicar habitaciones en planta baja que a su

5 y 6— A pesar de ser un lugar de reposo para el turista, el equipo de Xavier Claramunt ha optado por una imagen de hotel 'ultraurbano', salpimentando el interior con una dosis de exterior, con objetos y combinaciones en las partes públicas.



7

7— Las zonas públicas del edificio, situadas por debajo del nivel de la calle, están tratadas de manera heterogénea para generar rincones y pequeños espacios diferenciados.



Planta inferior - Restaurante



8

vez solucionan las condiciones de privacidad con peculiares sistemas de agrupación, entradas de luz de una cierta radicalidad y el desdoblamiento de las plantas.

La gran tela que cubre las fachadas persigue que tanto desde dentro de las habitaciones como desde la calle el aspecto del edificio varíe a lo largo del día a la vez que cambian las condiciones lumínicas del interior y del exterior. Es la apuesta por la integración con la variedad que muestran los edificios colindantes. La sobriedad y seriación que pide la economía de recursos que se quería aplicar a la construcción de este edificio, se viste de variedad mediante esta gran tela, telón llamado a ser cambiado según la temporada

y encargado de tamizar de manera diferente la luz natural del día respecto de la artificial de la noche.

Preguntando al usuario, el nuevo hotel tiene dos aires diferentes según estés en la habitación o en alguno de los espacios comunes. Las zonas públicas del edificio, por debajo del nivel de la calle, están tratadas de manera heterogénea para generar rincones y pequeños espacios diferenciados. Se ofrece una variedad en formas, colores, mobiliario que tendría que ser una extensión del dinamismo callejero que queda fuera de la visión directa. Bien al contrario, las habitaciones son tratadas con sobriedad para ser fácilmente adaptadas por las propias decisiones del

turista. Desde el interior de la habitación se establece una relación visual directa con la calle a través de la propia zona de ducha, que se coloca en fachada, y el gran telón que, ayudado por unos vinilos, protege de la visión desde la calle.

El hotel, a pesar de ser un lugar de reposo para el turista, quiere mantenerse ultraurbano, salpimentando el interior con una dosis de exterior, con objetos y combinaciones en las partes públicas y con el establecimiento de vistas desde las habitaciones hacia la calle, y colocándose el mismo edificio como una puerta que permita la entrada desde la calle a las partes escondidas, privadas y heterogéneas de un casco histórico. ■

8— El dinamismo callejero que queda fuera de la visión directa, se traduce en un mobiliario de gran variedad en formas y colores.

Texto: EQUIP Xavier Claramunt
Coordinación reportaje: Celia Lozano
Fotografías: Adrià Goula

Autores: EQUIP Xavier Claramunt: Xavier Claramunt, Martín Ezquerro, Pau Rodríguez, Marc Zaballa. **Colaboradores:** Yago Haro, Miquel de Mas, Joan Cuevas, Javier Luri, Ho-Sang, Anne-Sophie de Vargas, Oliver Schmidt, Carmen Barberà, Vicky Pons, Adam Mendoza, Sandra Yubero, Alex Ortiz, Hilda Compte, Oriol Bordes, Anna Ramos. **Aparejador:** Joel Vives. **Project management:** TAG a+m - Jordi Mañas. **Constructora:** Cycons.