

xavier claramunt

Equip Xavier Claramunt trabaja invitando constantemente a la acción y reinventándose en cada proyecto, ya sean joyas, muebles o arquitecturas como la reforma y ampliación del **hotel Maricel**



Vamos a dejar que sea su estudio quien presente a **Xavier Claramunt (1965): "Medio catalán, medio pájaro sin alas, fue educado con dificultad y despegó como ingeniero aeronáutico para saltar en pleno vuelo y aterrizar como arquitecto impredecible". Equip Xavier Claramunt, fundado en 1990, sorprende con proyectos de arquitectura, interiorismo, diseño industrial y joyería, y se ramifica en LAB, un laboratorio donde ensayar estrategias y caminos todavía sin cliente; y Respuestas, una suerte de consultoría para nuevas compañías.**

Equip Xavier Claramunt es un avispero de buen interiorismo, arquitectura y diseño industrial. La clave quizás esté en que nunca se conforma. Su estudio es un "laboratorio de la arquitectura sin complejos"; le preocupan tanto el proceso como el producto final y se apoya en tres máximas (desplegables hasta el infinito): reinventar, acercarse a la gente y proponer constantemente. Por las páginas de Diseño Interior han pasado numerosos e interesantísimos proyectos suyos (¿recuerdan el estudio de Laiguana)? Todos especiales. Con un peso específico fuerte en su currículum, en su incursión en la tipología hotelera se entiende bien porque se reconoce "tanto arquitecto de edificios como de experiencias". Recordamos el Chic & Basic, con su lenguaje moderno y radical, divertido; la visionaria propuesta para el Galactic Suite o el Arc del Teatre de Barcelona, con vocación callejera, "escandalosa y exhibicionista", en palabras del autor. En el Hotel Hospes Maricel de Palma de Mallorca el Equip se ha encargado de la reforma del original, de 1948, y de su ampliación. La reforma trata de recuperar el mar: que todo el edificio se empaque de él. "Entras al hotel y te das cuenta de que estás ante una sucesión de bambalinas, escenografías de puertas huidizas y paredes al trespelillo que se apartan rítmicamente para que entre el mar", cuenta la memoria. La nueva distribución propone "un recorrido de intensidad creciente" que aprovecha las terrazas exteriores para recuperar el perfil dentado de la costa. La ampliación se enfrenta a una situación desmembrada: dos solares divididos y separados del principal. Se diseña un paseo subterráneo con muros de contención en terrazas propias del paisaje mallorquín; con él se excava el valle en el se asientan los edificios nuevos; se soluciona su comunicación con el original y se aísla del entorno urbano. Este paisaje artificial, en su desarrollo, construye grandes patios que iluminan las plantas subterráneas y, en su sinuosidad, fuerza la orientación para que cada habitación tenga "su fragmento de mar". Fotos: **Adrià Goula**



1



2



1 La piscina arranca del interior. **2, 4 y 7** Gran parte de la superficie se encuentra bajo el nivel de calle. El techo de la planta -1, con el vestíbulo, es hormigón con jácenas colgadas. **3 y 6** El edificio se cubre dentro y fuera de piedra irregular, como el recorrido excavado que crea un paisaje artificial. **5 y 8** Las habitaciones se orientan al mar y se protegen con tablonés de canto, que también filtran la vista de la piscina del balcón.

