



¡ARRIBA EL TELÓN!

Luchando con el actual imperativo de sobriedad y economía de recursos, EQUIP Xavier Claramunt ha desarrollado este hotel en el casco antiguo de Barcelona. El edificio, un antiguo teatro, exhibe un espíritu escandaloso y exhibicionista gracias a la gran tela que lo recubre, una oportunidad tanto para destacar como para tamizar la luz.

TEXTO: MARIA PELLICER. FOTOGRAFÍAS: ADRIÀ GOULA.



El hotel Mimic se emplaza en el solar del Teatro Colón, dentro del barcelonés barrio de El Raval, no muy lejos de la avenida del Paral·lel, donde todos sus primos ricos tenían sus sedes. De las instalaciones del teatro sólo se conservaba la fachada principal y los muros que la trababan, y la parte de la cubierta del foyer aún daba cobijo a un número indeterminado de personas que tendían la ropa en el selvático patio y cotilleaban por detrás de los edificios de la zona. Un edificio contiguo al teatro, esquina calle del Olm, también formaba parte de la actuación. El encargo ha consistido en insertar un edificio, una pieza entre medianeras que debía responder a un programa de hotel.

La propuesta de EQUIP Xavier Claramunt pasa por cambiar la idea de insertar por la de anexas. Evitar la imposición de un elemento ajeno y buscar una relación de cierta dependencia entre el ya existente y la nueva construcción. Añadir un elemento en el barrio que deberá cambiar para aceptarlo.

La misma idea de continente y contenido se convierte en la estrategia para el edificio. Un continente que será estructura, orden que deberá regular lo que vendrá, dejándole un espacio para que se exprese. Un contenido, la tipología, pieza preciosa que llega para ser montada sobre la estructura.

A pesar de ser dos necesidades básicas a menudo mal solucionadas en la zona de Ciutat Vella, EQUIP Xavier Claramunt ha rebuscado entre las estrategias existentes para encontrar la suya. Así apareció el claustro, el patio que las catedrales urbanas imponen a las ciudades que se amontonan a su alrededor. Y también apareció el más prosaico patio de ventilación, los pozos donde se abocan ventanas



Una gran lona textil tensada recubre la fachada del hotel Arc del Teatre. Ha sido realizada por Serinkjet Comunicación Visual a partir de un diseño ideado por los autores del proyecto. Los maceteros son de Vondom. Como iluminación se han utilizado plafones de techo y apliques de pared 8551, de Limburg, con un tipo de protección IP 55.



La gran tela que cubre las fachadas persigue que tanto desde dentro de las habitaciones como desde la calle el aspecto del edificio varíe a lo largo del día a la vez que cambian las condiciones lumínicas del interior y del exterior. Actúa como telón, llamado a ser cambiado según la temporada y encargado de tamizar de manera diferente la luz natural del día respecto de la artificial de la noche. La iluminación de esta zona se ha resuelto con luminarias técnicas de gran resistencia de las firmas Bega, Limburg y Odel-Lux.



En algunos accesos se han instalado un sofá con silueta de labios de Indome y butacas Ball Chair de Adelta. Los plafones son de Lledó. Como pavimento se ha recurrido a la moqueta Select Classic, de Desso. Las paredes de esta zona incorporan un revestimiento de Muraspec.

minúsculas de casas medio ahogadas. De las dos estrategias el estudio obtuvo alguna pista y propuso un patio ajardinado, perforado por grandes huecos que iluminan y ventilan las plantas inferiores al nivel de la calle.

En este proyecto se han seguido dos estrategias clásicas: escuchar al lugar y preguntar al usuario. EQUIP Xavier Claramunt ha optado así por conservar una fachada histórica a pesar de no estar protegida e insertar la construcción entre esta y la medianera de la edificación vecina. La nueva construcción trata el cuerpo de habitaciones como si de una estantería se tratara y utiliza patios de luz, recurso que se toma de las propias edificaciones históricas del compactísimo casco antiguo, para dar un ambiente dramático a los espacios comunes, que se sitúan por debajo del nivel de la calle.

La relación de la fachada ordenada y estática que daría, y efectivamente da, un programa de habitaciones convencional con el resto de fachadas de la zona se tiñe de una cierta complejidad y cambio utilizando un gran telón que registra sobre la fachada del nuevo edificio los cambios de luz del día.

Estas decisiones son de espacio pero también de estrategia de asentamiento. Se conserva la fachada como recuerdo del edificio que allí una vez existió pero también como herramienta para negociar con la normativa y conseguir el permiso que permite retrasar el edificio en planta baja, formar un porche y abrir un patio interior a la densísima trama de calles de la zona. Este trabajar con la normativa permitirá ubicar habitaciones en planta baja, que a su vez solucionan las condiciones de privacidad con peculiares sistemas de agrupación, entradas de luz de una cierta radicalidad y el desdoblamiento de las plantas.



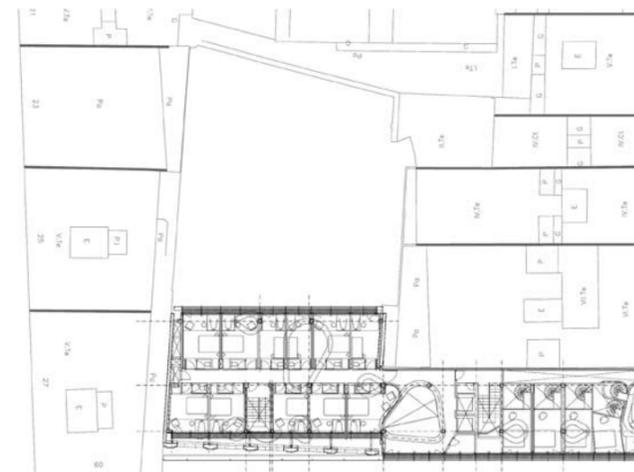
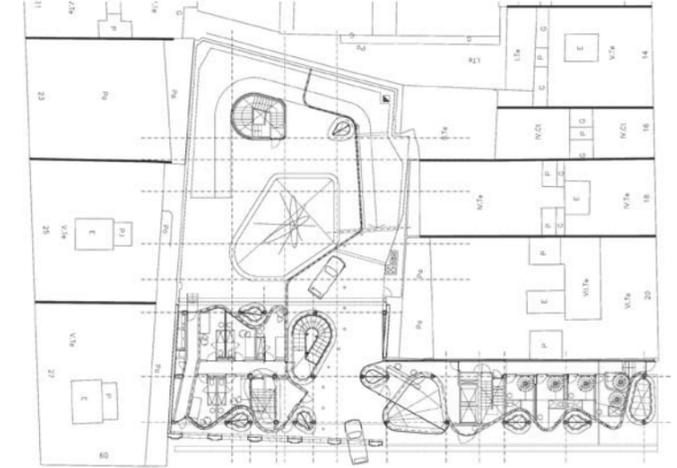
Una envoltura textil rodea todo el edificio, convirtiendo las fachadas en un grueso de elementos más que en un plano con perforaciones. Se protege la intimidad de las habitaciones insinuando lo que hay detrás para añadir cierta dosis de misterio. La gran tela que cubre las fachadas persigue que tanto desde dentro de las habitaciones como desde la calle el aspecto del edificio varíe a lo largo del día a la vez que cambian las condiciones lumínicas del interior y del exterior. Es la apuesta por la integración con la variedad que muestran los edificios colindantes. La sobriedad y seriación que pide la economía de recursos que se quería aplicar a la construcción de este edificio se viste de variedad mediante esta gran tela, telón llamado a ser cambiado según la temporada y encargado de tamizar de manera diferente la luz natural del día respecto de la artificial de la noche.

Preguntando al usuario, el nuevo hotel tiene dos aires diferentes según este se encuentre en la habitación o en alguno de los espacios comunes. Las zonas públicas del edificio, por debajo del nivel de la calle, están tratadas de manera heterogénea para generar rincones y pequeños espacios diferenciados. Se ofrece una variedad en formas, colores, mobiliario que tendría que ser una extensión del dinamismo callejero que queda fuera de la visión directa. Bien al contrario, las habitaciones son tratadas con sobriedad para ser fácilmente adaptadas por las propias decisiones del turista. Desde el interior de la habitación se establece una relación visual directa con la calle a través de la propia zona de ducha, que se coloca en fachada, y el gran telón que ayudado por unos vinilos protege de la visión desde la calle.

El hotel, a pesar de ser un lugar de reposo para el turista, quiere mantenerse ultraurbano, salpimentando el interior con una dosis de exterior, con objetos y combinaciones en las partes públicas y con

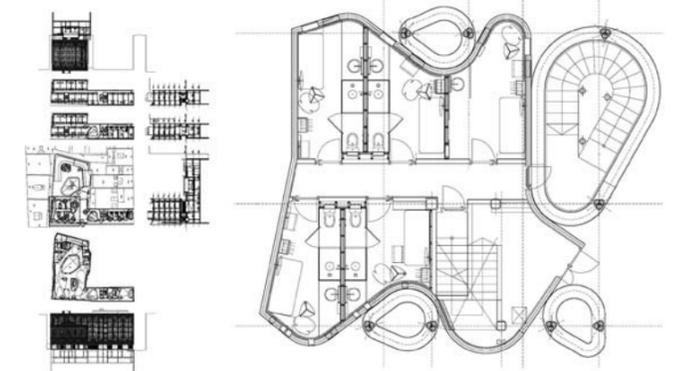
Los espacios comunes del hotel Arc del Teatre cuentan con una selección variada y colorista de distintas piezas de mobiliario, entre las que se encuentran las sillas Ibiza, que produce Concepta. Los sofás y butacas pertenecen a la colección Tylösand de Ikea. De la misma firma son las librerías blancas Expedit.





el establecimiento de vistas desde las habitaciones hacia la calle, y colocándose el mismo edificio como una puerta que permita la entrada desde la calle a las partes escondidas, privadas y heterogéneas de un casco histórico.

FICHA TÉCNICA HOTEL MIMIC Arc del Teatre 58-58b. 08001 Barcelona. **Proyecto:** EQUIP XCL. Xavier Claramunt, Martín Ezquerro, Pau Rodríguez, Marc Zaballa. Palo Alto. Pellaires 30-38. Nau G01. 08019 Barcelona. T. 933 034 660. www.equip.com.es **Colaboradores:** Yago Haro, Miquel de Mas, Joan Cuevas, Javier Luri, Ho-Sang, Anne-Sophie de Vargas, Oliver Schmidt, Carmen Barberà, Vicky Pons, Adam Mendoza, Sandra Yubero, Alex Ortiz, Hilda Compte, Oriol Bordes, Anna Ramos. **Project manager:** TAG a+m (Jordi Mañas). **Aparejador:** Joel Vives. **Ingeniería:** Aribau 70 S.L. **Constructor:** Cycons. **Promotor/proprietario:** Inversions Riera Sant Miquel. **Explotación:** Acta Hoteles. **Mobiliario:** Adelta, Concepta, Ikea, Indome. **Consultores lumínicos:** Grupo Lledó. T. 916 656 180. **Iluminación:** Bega, Limburg y Odel-Lux (distribuidas por Lledó. T. 916 656 180), Philips, Vibia. **Carpintería aluminio en la fachada:** Tancal. **Chapa grecada en fachada:** Teulades. **Lona textil tensada en fachada:** diseñada por EQUIP e impresa por Serinkjet (T. 936 520 257). **Moqueta pasillo:** Desso. **Pavimento PVC habitación:** Gerflor. **Papel pasillo y habitación:** Muraspec. **Duchas:** Gala. **Lavamanos:** Alape. **Grifería:** Tres Grifería. **Complementos Baños:** Cosmic. **Herrero:** Metálicas de la Fuente (barandillas, mueble lavabo habitación, colgador habitación, mueble bar, mueble recepción, mesas restaurante). **Vidrios curvos y lucernarios:** Masía. **Cortinas:** Ardic. **Manetas:** Arcón. **Maceteros:** Vondom.



Los dormitorios cuentan con plato de ducha de la serie Arq de Gala y lavamanos cilíndrico WT.RX de Alape con grifería de Tres. Los

complementos de baño son de Cosmic. Para la iluminación se ha recurrido a un aplique RGB Living Colours de Philips y focos Stage

Led de Vibia. Las manetas de las puertas son de Arcón y las cortinas, de Ardic. El pavimento de PVC es de Gerflor.