



Mirando al mar | Looking at the sea

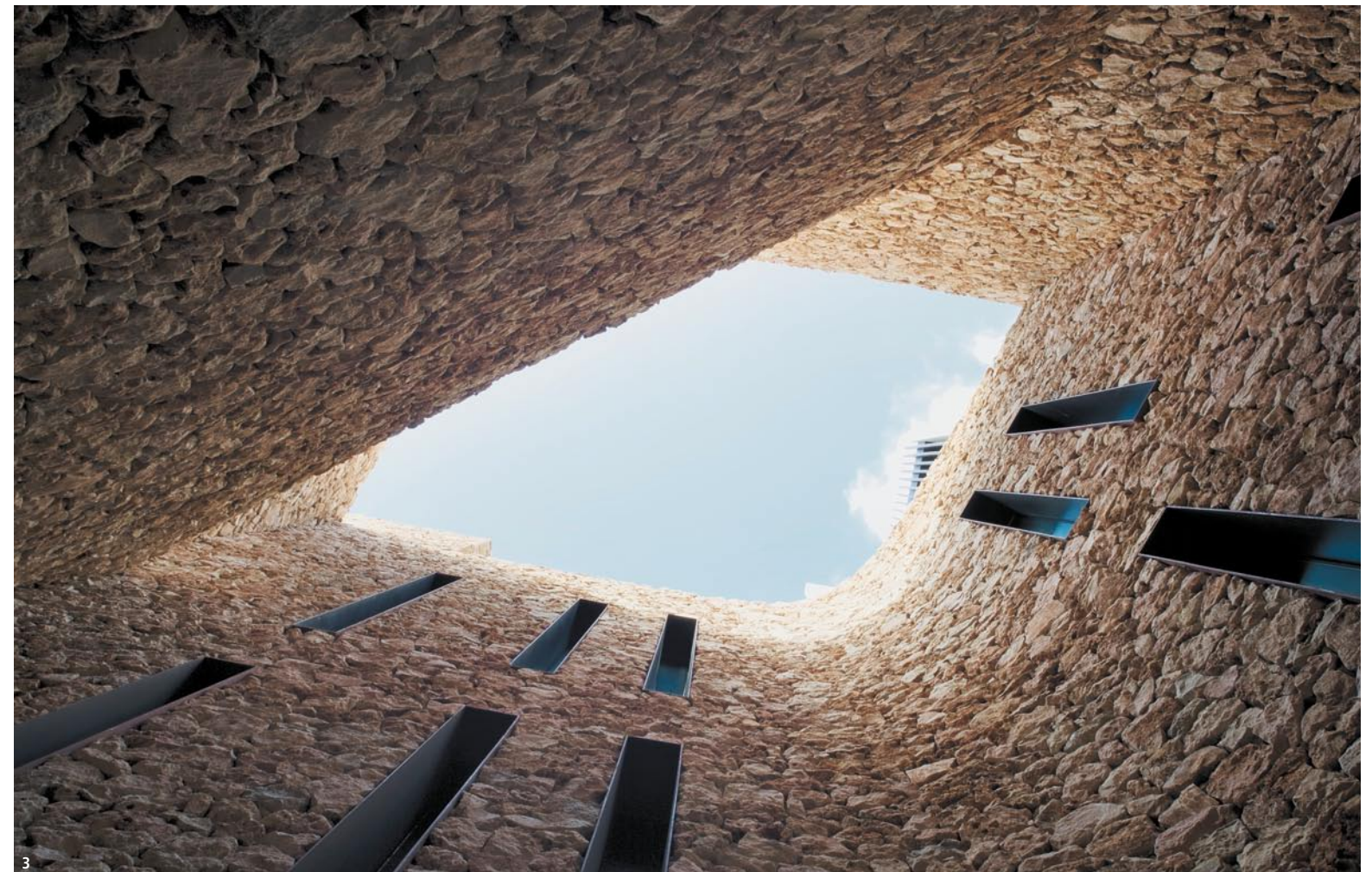
JUAN AGUSTÍN MANCEBO ROCA

Equip Xavier Claramunt firma la ampliación del Hotel Maricel para la que ha concebido tanto la creación de los elementos arquitectónicos como la orientación del espacio exterior. Esta segunda intervención concluye las modificaciones que orientan el complejo a los elementos naturales que le rodean, el bosque y el mar. ■ Equip Xavier Claramunt has developed a project for the extension of the Hotel Maricel, conceiving three architectural volumes and the organisation of the space outside the main building. This second intervention concludes the modifications that veer the complex towards natural elements that surround it such as the nearby woods and the sea.

① www.equip.com.es

1. Entrada al complejo Hospes con la fachada original.
2 y 4. Vista del paseo y de las nuevas edificaciones.
3. Vista contrapicada del patio formado por muros realizados en piedra seca.

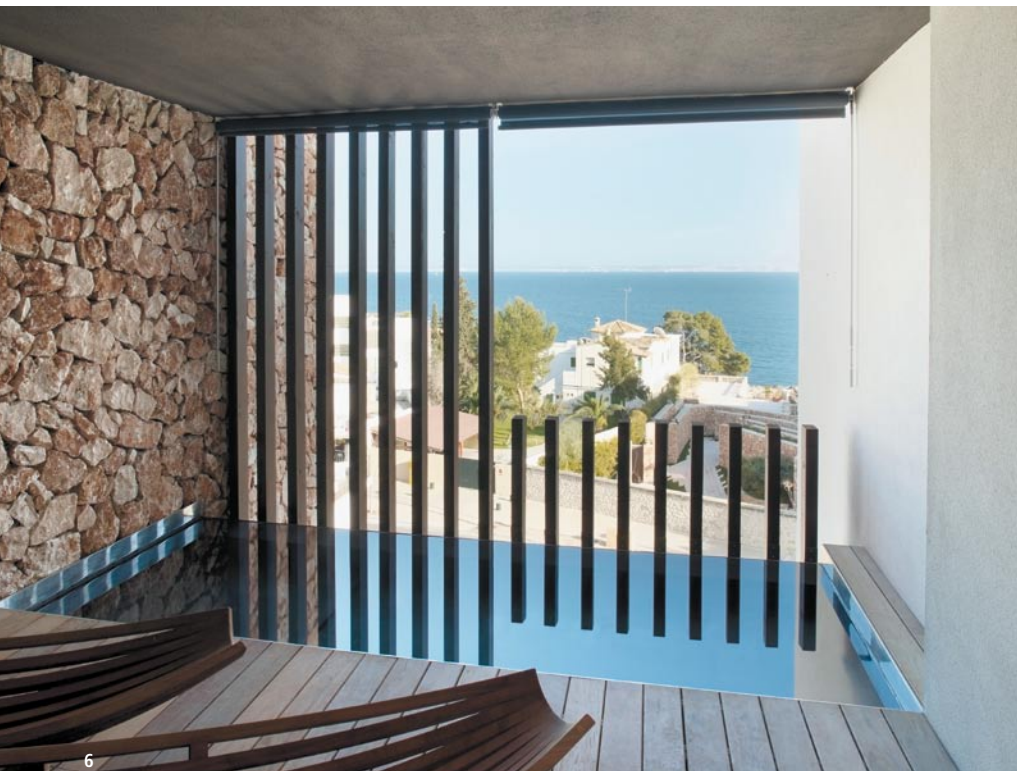
1. Entry to the Hospes Complex from the original façade.
2 & 4. View of the promenade and the new buildings.
3. Inverse view of the patio formed by two dry stone walls.



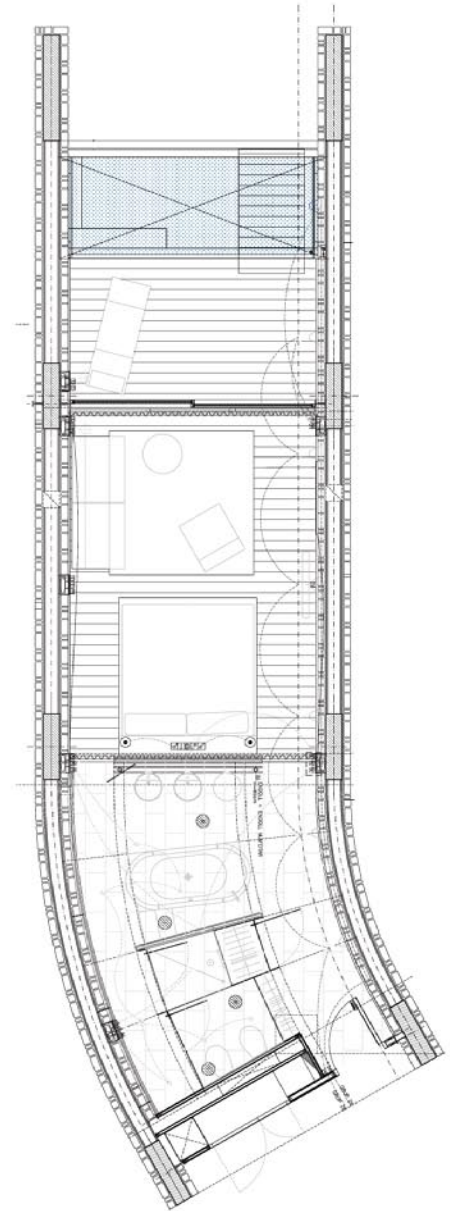
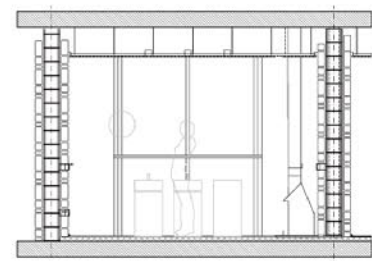
El proyecto de ampliación realizado por el estudio del arquitecto Xavier Claramunt junto con el equipo de Hospes Design del exclusivo Hotel Hospes Marciel (Calvià, Mallorca) ha consistido en la construcción de tres edificios, destinados a dormitorios, zonas comunes y un spa que suman 10.000 m². Estas estructuras se sitúan tras el edificio original, construido en 1948 dentro de una tipología señorial inspirada en los siglos XVI y XVII. Para conseguir la integración de los nuevos elementos con la construcción preexistente, se ha planteado un paseo exterior de 1.400 metros que articula el espacio y confiere unidad al conjunto. Si en una primera intervención, Equip Xavier Claramunt ha recuperado la relación con el mar a partir de las terrazas exteriores y reorientando la piscina, también ha privilegiado el bosque, restituyendo la situación original que había perdido el edificio con anexos alejados de la filosofía primigenia. En el diseño ha primado la anexión del conjunto de los edificios situados en la parte posterior, es decir, en segunda línea de costa, con el edificio principal revalorizando las nuevas áreas orientadas hacia el bosque. Así, mientras los diferentes niveles y terrazas de piedra seca se han convertido en el elemento aglutinador y organizador de los espacios, un recorrido inverso al mar, que permite al paseante el aislamiento del bullicio urbano y lo sumerge en la naturaleza. Los muros de piedra seca definen interior y exteriormente las construcciones, atalayas integradas en el paisaje en las que contemplar el mar desde un entorno natural. ■ This project has been carried out by Xavier Claramunt's architectural office together with the Hospes design team from the exclusive Hotel Hospes Marciel (Calvià, Mallorca), and is based on the construction of three buildings, dedicated to hotel rooms, communal areas and a spa installation, totalling 10.000 m². These structures are situated behind the original building, built



5



6



7

in 1948 in the style of a manor house inspired in the seventeenth and eighteenth centuries. To allow for the new elements to be integrated into the existing building, a 1400 square metre promenade has been designed in order to articulate the space and hence provide unity to the whole complex. If in the first stage of this intervention, Equip Xavier Clarademunt has not only managed to recover the direct relationship between the hotel building and the sea using exterior terraces and reorienting the swimming pool, but has also regained importance for the nearby woods, restoring the prominent situation that the building had lost mainly due to the existence of buildings that had been annexed in the past with a philosophy distant from that of the original project. In designing the new annexed buildings, it has been important to locate them at the

rear end of the existing complex, at a certain distance from the coast, thus reinforcing the role of the main building that now has privileged access to the new areas around the woods. The different levels and terraces of dry stone agglutinate and organize the whole area offering an inverse route towards the sea that isolates the visitor from the city turmoil and allows him to submerge into the surrounding environment. The dry stone walls define the inner and outer limits of the buildings, as if they were watchtowers integrated into the landscape from which to contemplate the sea from a natural environment.

5 y 6. La habitación se distribuye ordenada hacia el mar en una sucesión de tres espacios: terraza, dormitorio y baño. 7. Planta y sección de la habitación, donde se aprecia la división de la estancia por usos y su orientación hacia el mar.

5 & 6. The hotel room is orientated towards the sea in a succession of three spaces: balcony, sleeping area and bathroom. 7. Floor plan and cross section of a standard hotel room; orientation and hotel room subdivisions can be appreciated.