

### AUDITORIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL

Para integrarse en el característico trasfondo que ofrece San Lorenzo de El Escorial, la elección de la parcela ha sido fundamental, y el desnivel de ésta ha permitido, como en los teatros clásicos, posar las piezas en su ladera. Los volúmenes se fraccionan respondiendo a la secuencia de espacios que conforman interiormente el proyecto. El edificio tiene diez plantas, ocho de las cuales están soterradas, para lo cual fue necesario excavar la roca en la que se asienta el inmueble. Como material exterior se ha empleado un tipo de piedra granítica acorde con el entorno, y que adquirirá la misma tonalidad que ya tienen edificios históricos de la localidad. El conocimiento profundo del Monasterio llevó a los arquitectos a planear un proyecto semejante: un volumen grande,

en el que dentro hay una secuencia de espacios llenos y de vacíos. Es una mezcla de espacios donde juegan luces y sombras, espacios que nunca están cerrados en sí mismos.

“El lugar ha sido muy importante a la hora de decidir el material. El subsuelo es de granito y eso apoyó la idea de pensar un proyecto tallado en la piedra, donde los espacios configuran

la arquitectura. Sus huecos, sus vacíos y su relación con el horizonte es donde está su valor. Quisimos que en parte fuera de hormigón visto, pero la normativa regulada por Patrimonio impuso la utilización del granito en todos los paramentos y así lo hicimos, hasta en las cubiertas. Seguimos pensando que el diálogo entre el hormigón y piedra hubiera puesto más en valor la propia naturaleza pétrea del lugar”.



Patio Interior del Auditorio de El Escorial

## xavierclaramunt



### HOTEL ESPACIAL GALACTIC SUITE

Galactic Suite es un proyecto para la creación de un hotel espacial. Sus usuarios tendrán que permanecer un tiempo de aprendizaje en unas instalaciones terrestres, donde permanecerán en

el conjunto hotelero, disponiendo de un espacio de recreo y un mirador, que dispensarán a los turistas y sus familias todas las atenciones necesarias. Las instalaciones se conciben como edificios de gran luz, que permiten la salida de la nave espacial a la vez que se van escalonando para bañar el interior con luz natural. Además de la rampa de lanzamiento, el complejo contará con hangares para guardar las naves, zonas de mantenimiento y taller, oficinas, salas de espera y todo lo necesario para que el turista goce de un entrenamiento completo antes, y de una recuperación óptima después de su experiencia en órbita. Al llegar al hotel, los turistas dejarán el equipaje y se conectarán con la Tierra para saludar a familiares, amigos y a los medios de comunicación que lo soliciten. En las habitaciones los turistas tendrán tiempo para meditar, leer y observar el espacio, y las superficies de velcro que se han previsto permitirán movimientos controlados para otras actividades. En cada vuelo viajarán seis personas, dos tripulantes y cuatro turistas, y durante los cuatro días de estancia en el hotel orbital el transbordador permanecerá anclado en el módulo base de llegada, para dar seguridad al pasajero. Este módulo cumplirá la función de zona común de estar, y conectará con las habitaciones, cada una de ellas para dos personas, y con un módulo de servicios. Durante

los cuatro días de estancia los turistas podrán ver salir y ponerse el sol 15 veces al día, y cada 80 minutos se completará una órbita alrededor de la Tierra.

“Donde nos sentimos cómodamente es en órbita, a 450 kilómetros de la Tierra, contados a partir de la altura media del mar en Alicante”.

“Defendemos la capacidad de sacar adelante aquí y ahora cualquier proyecto que nos creamos. Todavía somos un país acomplejado, con una incapacidad endémica para acometer proyectos complejos y ambiciosos que tengan un cierto grado de incertidumbre. En definitiva, un país con un miedo atroz al fracaso que paraliza las propuestas arriesgadas”.



Imagen del Proyecto Galactic Suite

# ARQUITECTURA DE FACHADAS



Una fachada ligera es mucho más que un mero revestimiento; mucho más que un sueño suspendido en el aire. Una fachada ligera constituye muchas veces el alma arquitectónica de la edificación, su armadura estética y funcional.

Nuestro Departamento de Arquitectura e Ingeniería contempla un área específica dedicada al análisis y asesoramiento en fachadas ligeras:

- Cálculo de Inercias
- Cumplimiento del CTE
- Resolución de detalles y encuentros en obra
- Diseño de soluciones a medida



fachadas@cortizo.com

www.cortizo.com  
902 31 31 50





### CONCESIONARIO BMW EN SABADELL

En la entrada Sur de Sabadell, los conductores que circulan por la autovía son observados por un nuevo edificio, que se ha girado en la parcela, readaptando lo existente, para encararles y ofrecerles el producto. Las edificaciones originales se amplían en dos direcciones: la continuación longitudinal de las tres naves existentes y la construcción de media nave a uno de los lados, hasta llegar al límite de la calle. En la primera zona se continúa la idea de cubierta a dos aguas, aunque se permite la entrada de luz natural mediante un juego de desniveles en ésta. Las cerchas metálicas que amplían las naves son soportadas por dos pórticos de hormigón en su

parte central, y por pilares metálicos en sus extremos. En la segunda zona, una estructura metálica soporta una cubierta que asciende al acercarse a la calle, y termina rematando la fachada con una línea curva. En el espacio de exposición de los vehículos, jácenas metálicas salvan toda la luz que va de una línea de pilares de acero hasta la estructura continua y autoportante de la fachada. Dentro de las naves originales se crea un nuevo nivel, con una altura dependiente de las actividades de la planta baja. En el segundo nivel se sitúa un parking para el personal y las oficinas de dirección y administración.

En el nivel de entrada se organizan los talleres, almacenes, servicios de postventa, venta y exposición. Por último, se ejecuta la fachada, una

estructura metálica que recibe dos envolventes: una, mediante placas de fibrocemento que aportan estanquidad y el acabado interior; la otra, más externa y no estanca, se fabrica con planchas mecanizadas de acero inoxidable colocadas longitudinalmente, paralelas a calles y carretera, en una cortina de ondas que se encoge en ciertos puntos para marcar los accesos, y dejar a la vista la zona de exhibición. La relación de escala entre las partes abiertas, vidriadas, y la cortina de ondas, insinúa dos distancias para mirar el edificio: una desde la autopista y otra a pie de calle.

“La arquitectura es una herramienta, incluso una excusa. La arquitectura nos interesa, incluso nos apasiona, pero por sus capacidades y no por ella misma. De ahí que no acostumbremos a hablar de ella sino de lo que provoca. Nosotros trabajamos para la gente”.

“Hay que buscar a una persona, luego a otra, y entonces poner los medios para que entren en contacto. La arquitectura ha de crear el medio para facilitar la interacción entre la gente, para que las personas encuentren natural el comunicarse las unas con las otras, y especialmente que uno mismo sea capaz de descubrirse. Vernos bien a nosotros ayuda infinito a entender a los demás”.

### CASA MUNTANER

Ubicada en la localidad de Santa Margarida de Montbui, la vivienda da la espalda a la población para mirar al Sur, hacia el bosque sobre la ladera de la montaña. La estrategia es repensar la situación, ya que la vivienda se sitúa en un solar con fuerte pendiente orientada a Norte, y la normativa solo permite planta baja más un piso. Para solucionar estas barreras, los muros de contención se contorsionan en un juego de cóncavos y convexos: apartan las tierras, las contienen y nos protegen de las inclemencias del tiempo. Dos muros que nacen de contención, se van paulatinamente liberando de sus responsabilidades para llegar a curvarse y formar las cubiertas: la vivienda se coloca ella

sola, se hace un sitio y entonces gira, escala la pendiente y marca su propio perímetro. Con esta estrategia, la vivienda consigue tres niveles, todos con acceso directo al terreno, gracias a pequeñas extremidades que nacen de

los muros de contención. Una fachada vidriada recorre longitudinalmente el espacio, aprovechando el intento de los muros por encontrarse. La planta de estar queda bajo la cubierta que define uno de los muros sobre la primera



Casa Muntaner

Los propios muros de contención se contorsionan para generar los espacios, convirtiendo las barreras iniciales en posibilidades





**Ascensores para edificios construidos**

**Ascensores para interiores y/o exteriores**

**Proyectos llave en mano**

**Líderes servicio de mantenimiento**

**Mejoramos su calidad de vida**

**Soluciones tecnológicamente avanzadas**

**Asesoramiento en subvenciones**

**Eliminamos las barreras arquitectónicas**

**Posibilidad financiación hasta 100%**



Asesoramiento - Instalación - Mantenimiento - Rehabilitaciones - Modernizaciones

Ascensores • Escaleras mecánicas • Pasillos • Plataformas Elevadoras

**ThyssenKrupp Elevadores**

C/Cifuentes, s/n - 28021 Madrid

Tel: + 34 913 796 300 - Fax: + 34 913 796 443

Email: comercial.tkees@thyssenkrupp.com



www.thyssenkruppelevadores.com

**ThyssenKrupp**

crujía, y mira sobre la cubierta que el segundo muro define sobre la planta de las habitaciones: la casa se mira a sí misma. El muro que define la fachada a norte se curva longitudinalmente y dobla verticalmente para hacer las veces de techo de lo que será la estancia principal de la casa, inmediatamente

bajo la cubierta y orientada a Sur, mirando hacia el pinar. Desde aquí se otea la segunda capuchilla cubriendo la crujía del estudio y de la habitación principal. Las dos capuchillas se doblan a diferentes niveles dejando ese resquicio longitudinal por el que la casa mirará.

“Los objetos, productos, resultados de nuestros trabajos, esas respuestas, deben referirse a la situación que las hizo necesarias y también a aquello hacia donde quieren ir. Es como si en un momento dado miraras al proyecto y le preguntaras: ¿y tú qué quieres ser de mayor?”.

# aceboXalonso



Victoria Acebo y Ángel Alonso

## MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN A CORUÑA

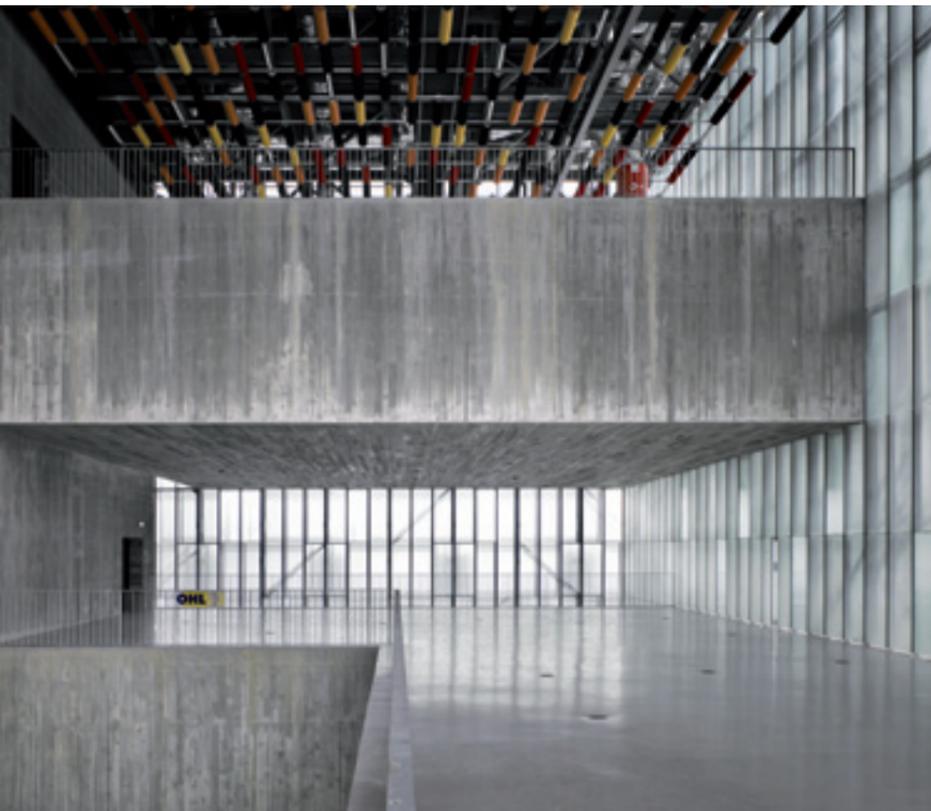
El programa inicial, previsto como Museo y Conservatorio de Danza, se está revisando para albergar un

programa distinto. La configuración primera sirvió de excusa para crear un espacio esponjado y caótico, continuo y vertical que configura el museo. Esta complejidad se contraponía con el conservatorio, un espacio sucesivo dispuesto en el interior de una gran forma de hormigón; la organización radial hace que cada sala tenga una orientación diferente, expresada en los grandes cajones transparentes de la fachada. Por el contrario, el museo, desarrollado en el espacio fluido que queda entre la forma y el límite del prisma, es un espacio simultáneo en el que la presencia continua del vidrio dialoga con la forma del hormigón. Se genera así una superestructura organizativa de grandes luces y espacios fluidos, delimitados en su plano superior por un elemento plástico que sirve de referencia permanente en

el recorrido ascendente de la visita. En su interior, junto con las estudiadas medidas y escalas, puede leerse todo el proceso constructivo a través de la exposición de los sistemas, las juntas, lo mecánico, los materiales crudos, lo que potencia la intensidad de relación entre la materia y el espacio. El vidrio de la piel es capaz de imprimir características a la luz: cierra el museo al exterior pero deja intuir los espacios; no anula la forma, pero a través de la refracción la descompone en millones de rayas. El techo queda configurado por cilindros de absorbente acústico forrados de material textil transparente al sonido que anulan mediante la difracción, las frecuencias más incómodas, creando una sinfonía limpia de colores. Pero la auténtica matriz de este espacio es la configuración del Conservatorio, verdadero protagonista oculto entre gigantescos volúmenes inexpugnables e inaccesibles, cuya presencia enigmática hace entender el valor propositivo de una organización inicial radical (dos programas separados dentro de un mismo volumen), unida a un proceso intenso de investigación sobre pocos elementos.

“Invariablemente siempre nos ha llamado la atención lo mismo, y es el empleo inteligente de los materiales. Esto tiene que ver con ponderar perfectamente la cantidad y la calidad en éstos. Decidir cuánta materia (incluida la gris) se utiliza ya es proyectar, y esto tiene mucho que ver con las circunstancias propias de cada proyecto. Respecto a las cualidades, nos interesa más encontrar valores nuevos en viejos materiales, o propiedades vernaculares en materiales de alta tecnología”.

“Los edificios no se inauguran, sino que se ponen en servicio. En este proceso se produce la separación necesaria y definitiva del autor de su obra, y se comprueban los registros de ésta para valorarla en términos de éxito o fracaso. Esto no se ha efectuado todavía en el edificio de A Coruña provocando una lenta agonía, donde nuestra labor consiste en proporcionar respiración asistida para mantenerlo con vida. De ello hemos aprendido a valorar más nuestra vida y nuestro tiempo”.



Interior del Centro de Las Artes de A Coruña



Bodegas Protos. Arquitecto: R. Rogers



Bodegas Ysios. Arquitecto: S. Calatrava

Golf Fontanals. Arquitecto: E. Miralles

Congresos Estoril. Arquitecto: R. Cruz

Nos encantan los retos, nuestras soluciones lo demuestran

# Holtza

Ingeniería, fabricación y construcción en estructuras de madera laminada



grupo Holtza

Polígono Industrial Gojain · C/ Padurea, 2B · 01170 Legutiano (Álava) · Tel.: +34 945 465 508