

EQUIP Xavier Claramunt

Hotel Hospes Palma

Calvià, Mallorca, España

Fotografías: *Adrià Goula*

Arquitectura:

EQUIP:

Xavier Claramunt, Martín Ezquerro, Pau Rodríguez

Colaboradores:

Marc Zaballa, Miquel de Mas, Joan Cuevas,
Yago Haro, Vicky Pons, A-Sophie de Vargas,
Carmen Barberà, Oliver Schmidt, Alex Ortiz,
Adam Mendoza, Anna Ramos, Oriol Bordes,
Hilda Compte, José Ahedo, Ana Azevedo

Aparejador:

Xesc Canyelles

Ingeniería:

Inti Energía S.L

Cliente:

Hospes

Constructor:

Es Macs S.L.

El Hotel Maricel se construyó en 1948, dentro de la primera serie de hoteles especialmente dirigidos a los turistas. A partir de su situación privilegiada, el edificio original se acercaba al mar extendiendo terrazas a la manera de grandes peldaños. Este ir bajando provocó que al edificio le crecieran los bajos y apareciesen estancias semienterradas que miran al mar, perforaciones postroglodíticas que nos remiten a las grutas y cuevas mediterráneas. Pero éste no dejaba de ser una construcción que se establecía enfrentado al mar, con su vanguardia de terrazas y cortina de arcadas.

En la primera actuación de reforma se quiso recuperar una relación más natural con el mar... Entrás al hotel y te das cuenta que estás ante una sucesión de bambalinas, una escenografía de puertas huidizas y paredes al tresbolillo que se apartan rítmicamente para que entre el mar. La nueva distribución tamiza la luz del sol y el reflejo del mar, incitando un recorrido de intensidad creciente que, aprovechando las terrazas exteriores y girando la piscina, quiere recuperar la referencia dentada de la costa rocosa. Se puede decir pues que se recupera el mar para que todo el edificio se empape en él.

La ampliación está dirigida a anexionar dos solares situados frente al edificio original, al otro lado de la calle y por tanto en una segunda línea de costa. Esta ampliación quiere reforzar la importancia del edificio original como puerta de entrada noble y establecer una forma de acceder a las nuevas áreas que recupere la referencia al bosque y sea capaz de generar un contexto alternativo al que rodea esta nueva área. La situación quiere flirteo y se reinterpreta la conexión como un valle que se abre paso entre bancales buscando los solares a anexionar. Muros de piedra seca negocian con las tierras el espacio a ocupar. A veces se cierra el trato simplemente con taludes, otras, de la misma manera que el edificio original buscaba el mar con peldaños solarium, este valle se aterriza con bancales que nos conducen hasta perder de vista todo lo que nos rodea, ya no estamos en un ambiente urbano, estamos entre árboles y cielo. De esta manera también se ha recuperado también el bosque, que crece en un torrente inventado que nos lleva en dirección inversa al mar, un recorrido informal, un fragmento de meandro de un río de vegetación que horada las paredes allí donde gira, erosionando la tierra. A través de estas erosiones de la topografía accedemos a los nuevos edificios que se encaraman en atalayas disfrazadas de habitaciones desde donde avistar el mar. Siguiendo la dinámica de los muros de piedra seca, que forman los bancales y levantan las nuevas construcciones, recreamos un bosque de pinos y volvemos a ver el mar que nos daba la bienvenida en el edificio original. La propia isla.









