

EQUIP Xavier Claramunt firma la ampliación del “Hospes Maricel” (Mallorca)

Se han construido tres nuevos edificios que acogen 24 exclusivas habitaciones y un spa, y un gran paseo exterior de 1.400 m² une las tres construcciones. La compañía de arquitectura ya intervino en la reforma del edificio, construido el año 1948 en la costa de Calvià.

La compañía barcelonesa EQUIP Xavier Claramunt ha firmado, junto a Hospes Design, la ampliación del hotel Hospes Maricel, situado en la costa de Calvià, a pocos kilómetros de Palma de Mallorca (Mallorca). Gracias a este proyecto, cuyas **obras han durado 34 meses**, el hotel contará con 24 nuevas habitaciones exclusivas, que se suman a las 25 ya existentes y un spa.



Interior de una de las habitaciones

El proyecto de ampliación **ha consistido en la construcción de tres nuevos edificios, dos destinados a habitaciones y zonas comunes y otro a un spa**, que están situados detrás del edificio original del año 1948. Con la ampliación, el hotel crece en más de 10.000 m² más (4.900 interiores y 4.200 exteriores).

El nuevo Hospes Maricel **se une con el original a través de un gran paseo exterior que enlaza además los tres edificios y que tiene una superficie de 1400 m²**. A través de este paseo se puede acceder al spa que acoge diversos servicios como gimnasio, peluquería y vestuarios (planta sótano), piscina exterior-interior climatizada, sauna húmeda, sauna seca, duchas, (planta baja), salas de relajación y masajes, y despacho médico especializado (primera planta) y un solárium en la cubierta.



El nuevo Hospes Maricel con el paseo que lo une al original

Bosque y mar

A las diferentes estrategias que se han seguido en el Hospes Maricel para reformar primero y ampliarlo ahora, EQUIP Xavier Claramunt ha intentado **recuperar situaciones naturales originarias memorables**. Si primero fue recuperar el mar, en esta ocasión se ha recuperado el bosque.

El hotel Maricel se construyó en 1948, dentro de la primera serie de hoteles especialmente dirigidos a los turistas. A partir de su situación privilegiada, el edificio original se acercaba al mar extendiendo terrazas a la manera de grandes peldaños. Este ir bajando provocó que al edificio le crecieran los bajos y apareciesen **estancias semienterradas** que miran al mar, **perforaciones post troglodíticas** que nos remiten a las grutas y cuevas mediterráneas. Pero éste no dejaba de ser una construcción que se establecía enfrente al mar, con su vanguardia de terrazas y cortina de arcadas.

En la primera actuación de reforma se quiso **recuperar una relación más natural con el mar**. La nueva distribución tamiza la luz del sol y el reflejo del mar, incitando un recorrido de intensidad creciente que aprovechando las terrazas exteriores y girando la piscina quiere recuperar la referencia dentada de la costa rocosa. Se recupera el mar para que todo el edificio se empape en él.

Muros de piedra seca

La ampliación ha sido concebida para **anexionar dos solares situados frente al edificio original**, al otro lado de la calle y por tanto en una segunda línea de costa. Esta ampliación quiere reforzar la importancia del edificio original como puerta de entrada noble y establecer una forma de acceder a las nuevas áreas que recupere la referencia al bosque y sea capaz de generar un contexto alternativo al que rodea esta nueva área.

La situación quiere flirteo y se reinterpreta la conexión como un valle que se abre paso entre bancales buscando los solares a anexionar. **Muros de piedra seca negocian con las tierras el espacio a ocupar**. A veces se cierra el trato simplemente con taludes, otras, de la misma manera que el edificio original buscaba el mar con peldaños solarium, este valle se aterriza con bancales que nos conducen hasta perder de vista todo lo que nos rodea. Ya no estamos en un ambiente urbano, estamos entre árboles y cielo.

Se recupera el bosque que crece en un torrente inventado que nos lleva en dirección inversa al mar, un recorrido informal, un fragmento de meandro de un río de vegetación que horada las paredes allí donde gira, erosionando la tierra. A través de estas **erosiones de la topografía** accedemos a los nuevos edificios que se encaraman en atalayas disfrazadas de habitaciones desde donde avistar el mar. Siguiendo la dinámica de los muros de piedra seca, que forman los bancales y levantan las nuevas construcciones, recreamos un bosque de pinos y volvemos a ver el mar que nos daba la bienvenida en el edificio original.