



CONCURSO

MOCAPE-SHENZEN

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART & PLANNING EXHIBITION | SHENZHEN, CHINA

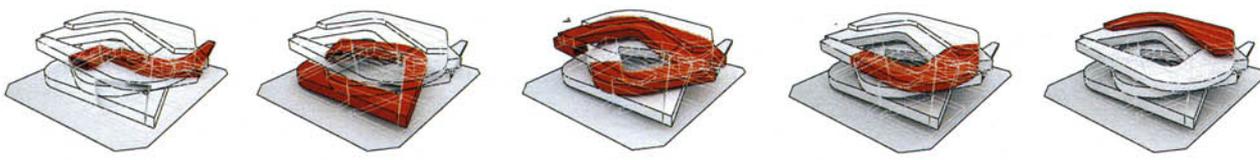
PRIMER PREMIO: KHOURY LEVIT FONG | SEGUNDO PREMIO: COOP HIMMELB(L)AU | TERCER PREMIO: IWA LEYK WOLLENBERG | CUARTO PREMIO: NICHOLAS SEARLE / SUZANNAH WALDRON | NO PREMIADO: XAVIER CLARAMUNT

JURADO: ARATA ISOZAKI | RALPH LERNER | ROCCO YIM | RAINER PIRKER | WANG SHU | MENG YAN | CHRISTINA CHU KAM-LEUN | WANG XIAOMING | HUAN WEIWEN

El distrito Futian es la región más importante de Shenzhen para la administración, los negocios y la cultura. Ambas cosas, tanto su situación como su tamaño hacen que no sea solamente el centro funcional crucial para el Pearl Delta sino también un punto de intercambio entre China y la Región Administrativa de Hong Kong así como con otras regiones más allá. En este distrito, el Museo de Arte Contemporáneo y Exposición de Urbanismo (MoCAPE) estará situado en un lugar que funciona como parte del centro cívico de Shenzhen donde ya han sido construidos edificios como la Biblioteca Municipal, la Ópera, la Librería Central y el Centro de Actividades Juvenil (YAH, Youth Activity Hall) y otros edificios cívicos. El edificio de MoCAPE realizará el servicio de este centro cívico. Hablando arquitectónicamente, si tomamos el conjunto del Centro Cívico como un patio chino tradicional, MoCAPE y el YAH (Youth Activity Hall) serían los edificios del ala este mientras que la Biblioteca Municipal y la Ópera serían sus edificios del ala oeste.

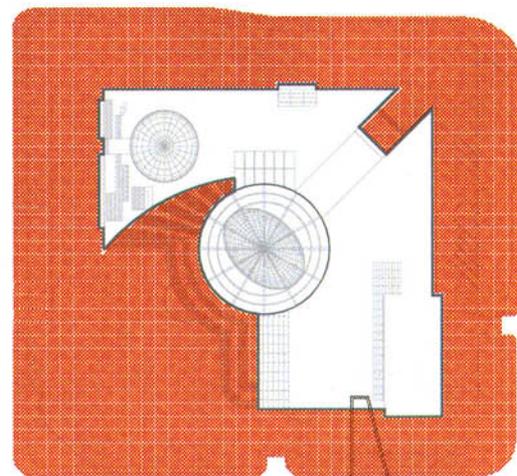
[presentación del concurso]

深圳市当代艺术馆与城市规划展览馆 NO PREMIADO | XAVIER CLARAMUNT

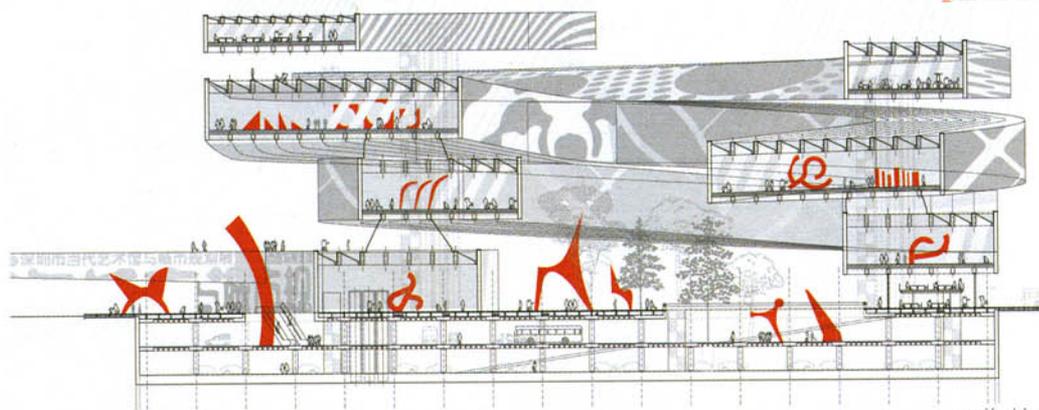


L00 一楼
L01 二楼
L02 三楼
L03 四楼
L04 五楼

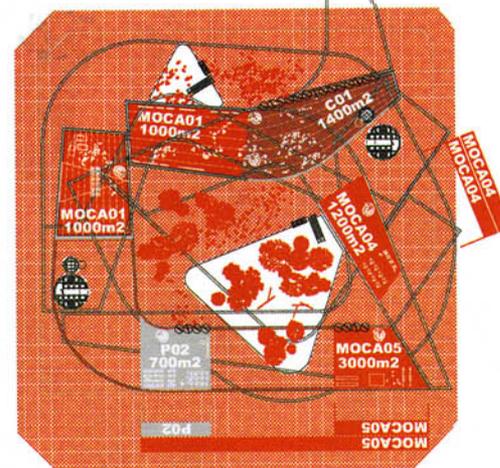
...desarrollo de las plantas



...desarrollo de la idea



...sección del proyecto



...plano de situación

Se propone para el Museo de Arte Contemporáneo y de Urbanismo, MOCAPE, un recorrido sobre sí mismo hacia la luz, como una metáfora de la acción incesante de la ciudad que se eleva en una espiral de proyección infinita. Esta espiral quiere simbolizar la voluntad perpetua de Shenzhen de seguir progresando y creciendo con un urbanismo de calidad para el que también quiere un lugar destacado en el edificio, donde se propone crear un espacio de contemplación que participe reflexivamente del vértigo diario de la ciudad.

En Shenzhen el territorio es escaso y hay que compartirlo, por lo que no extraña que el solar sea de una dimensión mucho menor que la superficie que se necesita para el museo. En esta coyuntura la estrategia más natural es la de crecer en altura, colocar las diferentes salas del museo unas sobre otras. Esta decisión, que es la manera de afrontar el problema del espacio, influirá en la estrategia de iluminación interior y marcará la imagen pública del edificio.

Si asumimos el criterio contrastado de que para iluminar de forma óptima un museo necesitamos luz cenital, entonces tenemos que actuar de forma peculiar para conseguirlo en un edificio que superpone sus plantas, es decir que en principio únicamente la última tendría contacto con el cielo. Para conseguirlo se separan entre sí todos y cada uno de los niveles del edificio, y la manera natural de articular esta suerte de dislocación es utilizando la espiral, imagen del movimiento y del avance infinito. A la vez que llegábamos a estas conclusiones naturales, iniciamos una investigación sobre la manera en que museos históricos se las han ingeniado para introducir la luz. La propuesta de circulación para el MOCAPE recoge estrategias espirales ya ensayadas en parte por Frank Lloyd Wright en el Museo Guggenheim de Nueva York pero potenciadas y aumentadas de escala en esta propuesta para Shenzhen. El visitante, la gente, accede al edificio introduciéndose rápidamente hasta el punto más alto para desde ahí deslizarse por las distintas

salas-rampa para recorrer el museo. La circulación del edificio suma la velocidad y eficiencia máxima de unos accesos verticales que te llevan inmediatamente a cualquier planta con la posibilidad de un deambular pausado siguiendo la espiral, que se desarrolla en pendientes suaves gracias a su gran dimensión. Cada zona de rampa, que es también sala independizable, puede ser accedida directamente desde los ascensores posibilitando la visita parcial del museo.

[memoria del proyecto]

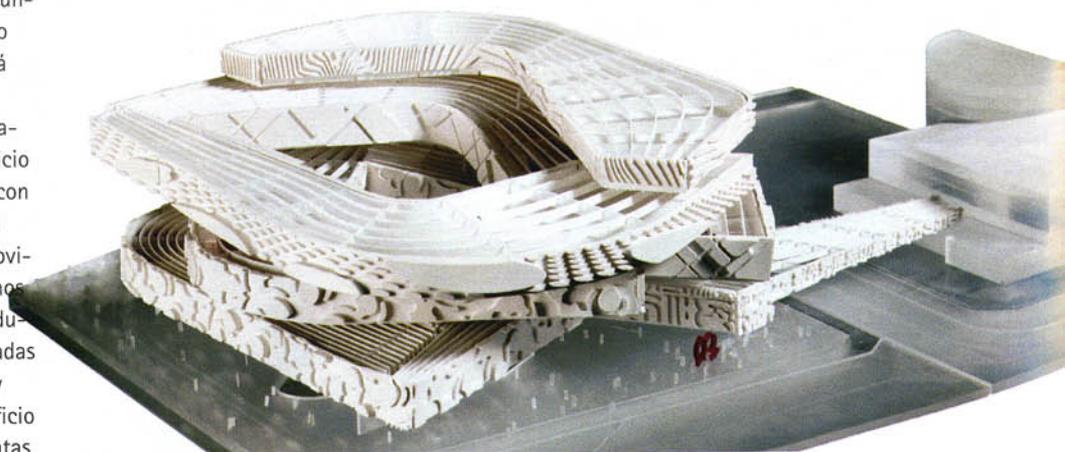


imagen de maqueta

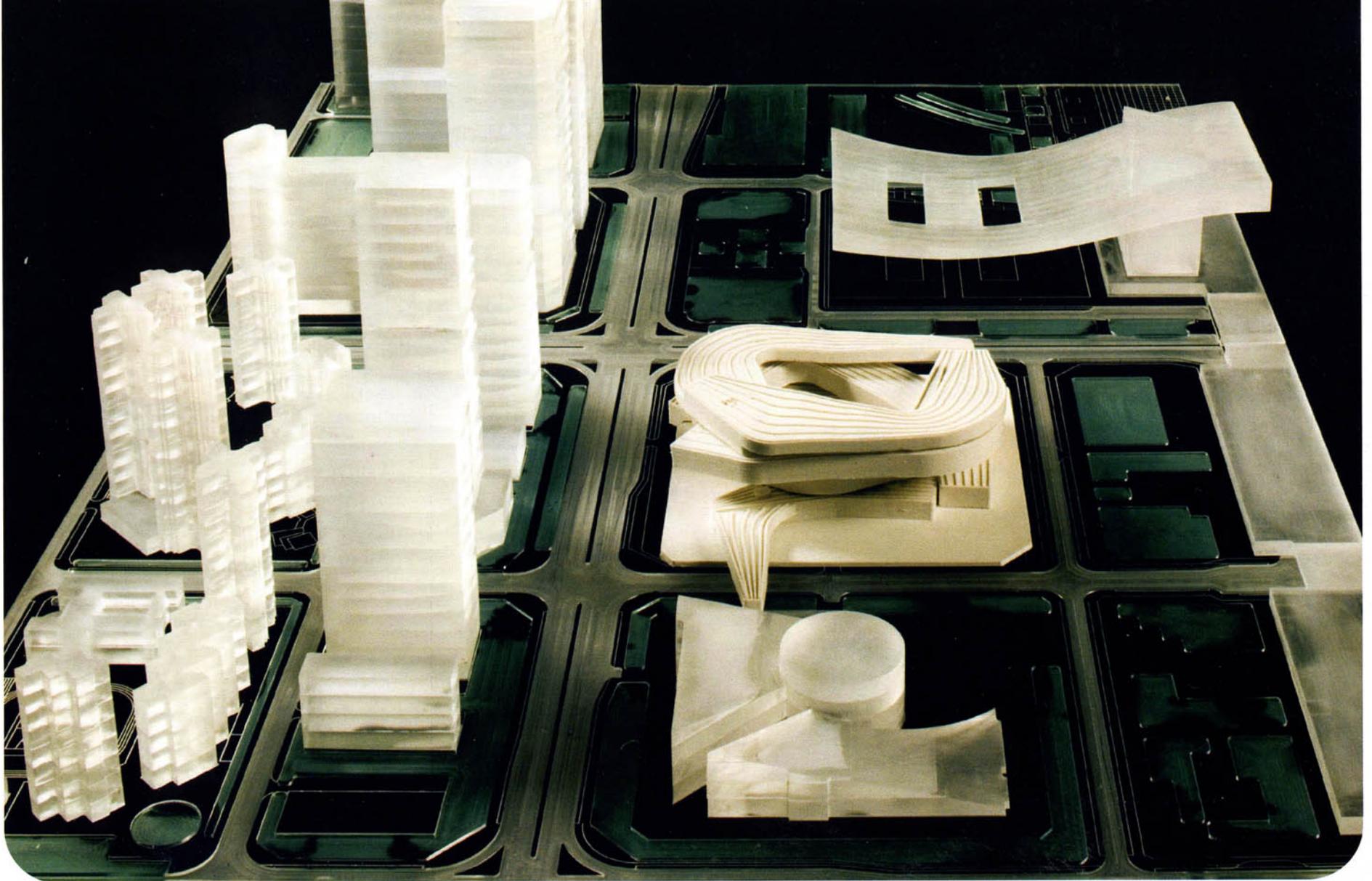


imagen de la maqueta en su entorno <

Gama de Restauración ALBARIA™ y TEGOVAKON™

Soluciones inteligentes de BASF Construction Chemicals

Dentro del mercado de la Restauración, BASF Construction Chemicals ofrece una gama completa de soluciones que van desde nuestros morteros técnicos de cal (Gama ALBARIA) hasta nuestro consolidante (TEGOVAKON), pasando por Antigraffiti, anclajes, grouts técnicos e Hidrofugantes ecológicos.

Gama ALBARIA: morteros técnicos de cal de elaboración artesanal que incorporan cales hidráulicas y aéreas, metacaolín, fibras y aditivos, para confeccionar soluciones lo más parecidas posibles al soporte original.

TEGOVAKÓN: su reacción química con el soporte permite una consolidación de elevada penetración y transpirabilidad.



BASF

The Chemical Company

Les agradecería me remitieran más información sobre Gama para la Restauración ALBARIA y TEGOVAKON.

Sr./a: Empresa: Actividad:

Dirección: Población: C.P.:

Tel: Fax: e-mail:

BASF Construction Chemicals España, S.L. Basters, 15 - 08184 Palau-solità i Plegamans (Barcelona)

PA. AR.

Los datos que Vd. nos facilita serán incluidos en el fichero de BASF Construction Chemicals España, S.L. para la relación comercial con Vd. Los datos facilitados son necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Vd. tiene el derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a: