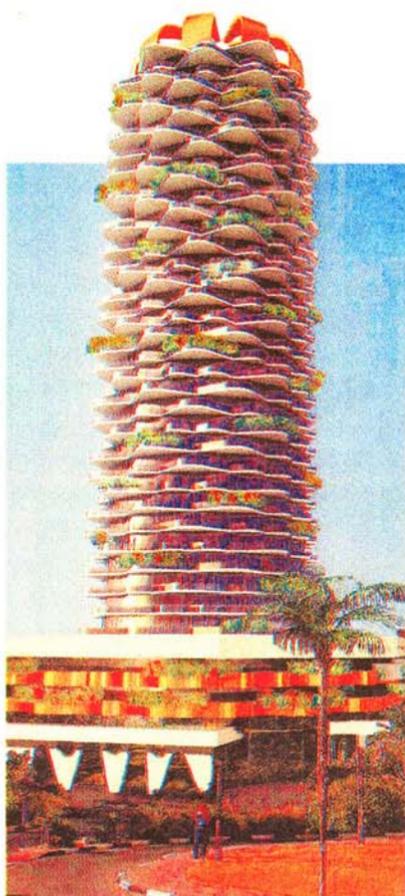


URBE



Edificio de viviendas Burj Dubai.

Luis Alonso y Sergi Balaguer se unieron en 1978. La espectacular torre del Hotel Hesperia de Barcelona lleva la firma de Alonso & Balaguer y Arquitectos Asociados (ABAA).

Desde su fundación han desarrollado más de 700 proyectos y obras. Se asociaron en 2001 con el arquitecto británico Richard Rogers, con quien realizan entre otras obras, las nuevas Bodegas Protos, en Peñafiel (Valladolid) o el centro de ocio "Las Arenas" de Barcelona. Como muestra de la apuesta por la internacionalización de la compañía, cabe destacar las 14 nacionalidades distintas de las más de 100 personas que componen su plantilla y la firme apuesta de ABAA por la "consolidación de su expansión nacional e internacional".

El acercamiento a soluciones de arquitectura sostenible y a la protección medioambiental les llevó a construir el primer bloque residencial expuesto como ejemplo en el sector, de 240 viviendas para jó-

LUIS ALONSO DIRECTOR DE ABAA

"Apostamos por la expansión nacional e internacional"

venes en el nudo de la Trinidad de Barcelona.

La empresa cuenta actualmente con sedes en Barcelona, Granada, Madrid, Dubai y Varsovia. La expansión internacional es una actividad en aumento. Así, los proyectos de este despacho se extienden desde Kazajistán, donde dedicarán 300.000 metros cuadrados de suelo a levantar un nuevo complejo polideportivo en Almaty, en asociación

con Gasulla Arquitectura, hasta Polonia, donde han realizado el proyecto de Torres Júpiter, varias edificaciones que alojarán viviendas, oficinas y un centro de negocios en Varsovia. También desarrollan complejos residenciales en Rumanía, Hungría, Marruecos, Sudán o Dubai. En este país desarrollan el edi-



Alonso, director de ABAA.

ficio de viviendas Burj Dubai, promovido por Cayan, en asociación con Gasulla Arquitectura.

De la mano de Fadesa, han proyectado un desarrollo urbanístico en Praga (República Checa), consistente en edificios de tipo comercial, avenidas peatonales, zonas residenciales y establecimientos hoteleros. Con cierto grado de especialización en arquitectura residencial y arquitectura deportiva, han realizado cerca de una veintena de instalaciones deportivas en España y Latinoamérica.

La facturación del despacho registra en los últimos años un crecimiento del 10%/ anual. Así según sus previsiones, pronto superarán los 11 millones de euros. Esta semana han inaugurado la primera fase de Business Park en Viladecans, a 15 kilómetros de Barcelona. Recientemente han recibido el premio a la mejor obra de vivienda social en España, otorgado por la APCE, por su edificio de viviendas en Santa Coloma de Gramanet.

La arquitectura 'made in Spain' conquista el mundo

TEXTO MARIAN PALACIOS MARTÍNEZ

Los españoles han ocupado un lugar significativo en el Olimpo arquitectónico internacional desde hace siglos. La arquitectura española actual sigue despertando el interés. Hace un par de años, en el Museum of Modern Art (MOMA) de Nueva York se inauguraba la exposición *New Architecture in Spain*. El programa de la muestra definía España como "un país que se ha convertido en los últimos años en un centro in-

Los despachos españoles, cada vez más globales, dejan su huella en viviendas, museos, barrios y centros comerciales

ternacional de innovación y excelencia arquitectónica". La muestra recogía más de 50 obras referentes de la arquitectura española actual, entre los que figuraban el Museo Reina Sofía (Madrid), el Instituto de Arte Moderno de Valencia, el Museo de Cantabria (Santander), el Mercado de

Santa Catalina (Barcelona) o la estación central del Euskotren (Vizcaya), entre otros. Iconos de la arquitectura actual que subía a los altares desde el escaparate del MOMA neoyorquino.

Las obras de Francisco Mangado, Enric Miralles, Rafael Moneo, Juan Navarro Bal-

deweg, Carme Pinos, Campo Baeza, Ricardo Bofill, o Santiago Calatrava, de quien hemos elegido su puente en Buenos Aires para ilustrar la portada de este suplemento y acompañar estas líneas, resuenan en medio mundo.

"La mejor arquitectura del mundo está en Europa y en concreto en España", aseguraba el arquitecto Dominique Perrault, no hace mucho tiempo.

El elevado nivel de calidad de los proyectos de la arquitectura española, está propiciando que el mercado internacional demande firmas españolas para sus desarro-

FUENSANTA NIETO Y ENRIQUE SOBEJANO NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS

"Estamos en Alemania desde 2004 y tenemos cinco proyectos en Europa"

Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano son arquitectos titulados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y por la Universidad de Columbia de Nueva York. Nacidos en Madrid, en 1957, sus proyectos han sido distinguidos con múltiples galardones. En 2006 facturaron algo más de 3 millones de euros y en 2007 recibieron el Premio Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2007 por el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

El estudio Nieto Sobejano Arquitectos fue fundado en 1983 en Madrid, en 2004 se instalaron en Alemania. Cuentan con profesionales de todo el mundo y acaban de abrir una delegación en Berlín, "para mayor control de nuestros proyectos,

aunque mayor tamaño no necesariamente implica en absoluto mayor calidad", dicen.

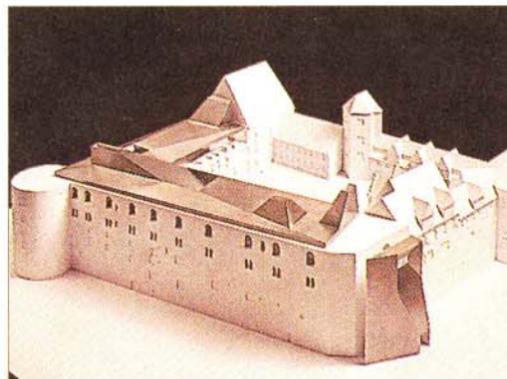
El primer proyecto internacional llegó en 2004. Se trataba de un conjunto de 18 viviendas incluidas en una nueva ordenación urbanística en Groningen (Holanda), de cuyo ayuntamiento recibieron el encargo que terminaron en 2007.



Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto. NSA

En Alemania realizan la ampliación de un castillo del siglo XV que acogerá el arte expresionista del Museo de Moritzburg, en Halle. Con un presupuesto de 18 millones de euros, sus obras finalizarán este año. Este proyecto les hizo merecedores del Primer Premio Concurso Internacional 2005.

En Austria llevan a cabo dos proyectos. El primero, presupuestado en 48 millones de euros, consiste en la ampliación de un conjunto de edificios históricos del Museo Joanneum, en Graz. Las obras concluirán en 2011. También llevan a cabo la ampliación de la sede de Kastner & Öhler. El proyecto ampliará la zona comercial con nuevos restaurantes y espacios públicos en un área Patrimonio de la Humanidad.



Un castillo alemán del siglo XV, Museo Moritzburg. NSA



Complejo de viviendas en Groningen (Holanda). R. HALBE

ENRIC RUIZ GELI DIRECTOR DE CLOUD 9

"Somos un equipo global en una fábrica de arquitectura"

Enric Ruiz Geli (Figueras, 1968), pionero en proponer respuestas arquitectónicas que simulan comportamientos biológicos, es el motor del Estudio Cloud 9. Ganador del concurso convocado por la Wildlife Conservation Society para la reestructuración del Aquarium de Nueva York, lidera junto con la paisajista Margie Ruddick, del estudio norteamericano WRT, un equipo en el que figuran además el arquitecto Frei Otto y la empresa catalana de ingeniería BOMA. Ruiz Geli considera que la

JOS GALÁN DIRECTOR GENERAL DE L35 ARQUITECTOS

“La internacionalización te salva de los ciclos”

L35 Arquitectos es una marca que, a pesar de contar con más de 40 años de actividad, destila modernidad y resume el espíritu de equipo que define esta empresa desde su fundación en 1967. El equipo, liderado por Jos Galán, fundador de L35 (en la imagen) y director general de la compañía, lo componen actualmente 33 arquitectos-socios y 160 personas de 21 nacionalidades. “Es probablemente el equipo de arquitectos más grande de España y uno de los mayores de Europa”, asegura el arquitecto.

Define la arquitectura como un arte útil y asegura que a ésta le viene bien “cierto grado de rebeldía y de investigación, pero con responsabilidad sobre los recursos necesarios”.

El conocimiento de su obra por parte de clientes internacionales, presentes en España, propició su salto al exterior en 2001, de forma continuada, “aunque ya habíamos realizado proyectos en Costa Rica, Italia, Alemania, Yemen, Portugal”, aclara. “La internacionalización nos permite sobrevalorar los cambios de ciclo”.

Su obra más inmediata es el Libretto Parc, un proyecto de



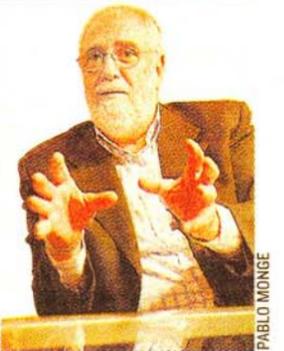
Libretto Parc, un desarrollo urbanístico de L35 en el centro de Varsovia. L35

desarrollo urbanístico de usos mixtos, que ocupa unas 40 hectáreas en el centro de Varsovia (Polonia), con cerca de 200.000 metros cuadrados construidos, “cuya organización potencia la creación de un nuevo espacio verde para Varsovia, y cuyo desarrollo sostenible lo sitúa a la cabeza del de-

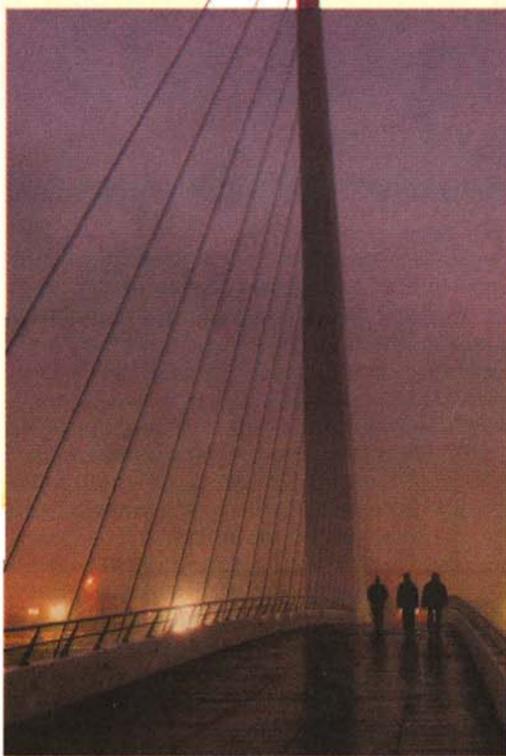
sarrollo futuro de la ciudad”, asegura. El proyecto incluye dos torres de oficinas de 140 metros de altura, un centro comercial de 70.000 metros cuadrados de superficie, un hotel y un centro de convenciones.

Para crecer, se asocian otros despachos en aquellos países en donde ya tienen actividad.

Con varias delegaciones en España y una en Suiza, en 2007 estrenaron delegación en París, pues Francia es uno de sus principales mercados y donde la compañía tiene en marcha más de una decena de proyectos. Aunque hacen de todo, están especializados en centros comerciales.



PABLO MONGE



Puente de Calatrava en Buenos Aires. REUTERS

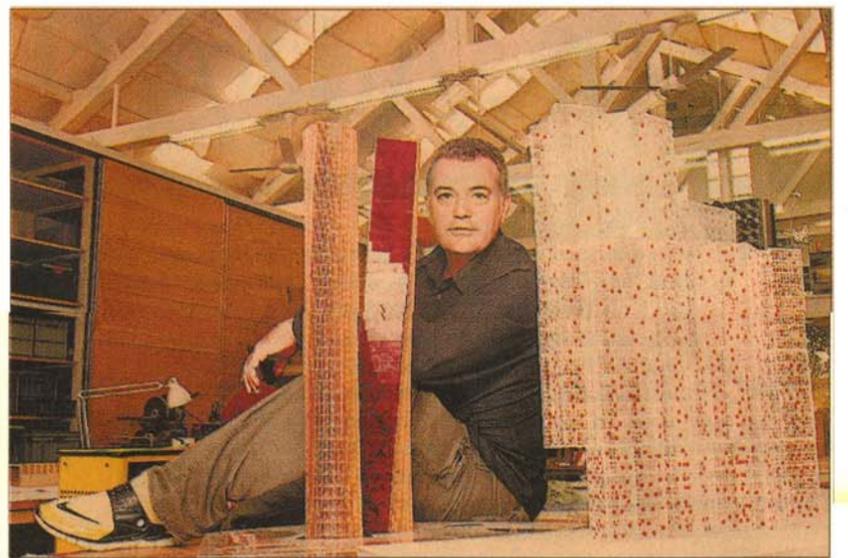
llos inmobiliarios ya sean residenciales, hoteleros, deportivos o comerciales.

A este eco internacional se suman cada vez más despachos que, desde diferente dimensión, trayectoria y especialización, comparten con los grandes la buena hechura, y, entre ellos, una manera de generar arquitectura global, basándose en equipos multidisciplinares y multirraciales, capaces de trabajar en sintonía.

Una nueva generación de arquitectos que desdenn el divismo, el culto al arquitecto como creador absoluto y exploran el modelo de arquitecto empresario con la vista puesta en la creatividad y el rigor empresarial que requieren sus proyectos para ser sostenibles.

Son una rara avis en una profesión en la que el *star system* copa la actualidad. Saben que valen lo que valen sus ideas y por eso fomentan la generación de conocimiento y comparten talento con otras disciplinas como la ingeniería, la informática, la biología, etc.

Aunque no todos concurren, los concursos siguen siendo una buena fórmula para ganar mercado. También dan el salto para seguir a sus clientes en su expansión internacional. El desarrollo urbanístico y la modernización de infraestructuras en el Este europeo o en Asia los pone a salvo del cambio de ciclo.



JORDI PARRA

XAVIER CLARAMUNT RESPONSABLE DE EQUIP XC

“Trabajamos para la gente, con una actitud muy propositiva”

Xavier Claramunt, (Igualada, 1965) fundó ADD+Arquitectura en 1990. En 2005 abrió oficina en Hangzhou, (China). Su última propuesta es una compañía en asociación con otra empresa española para producir 600 equipamientos hoteleros en Asia y centros comerciales en Pekín.

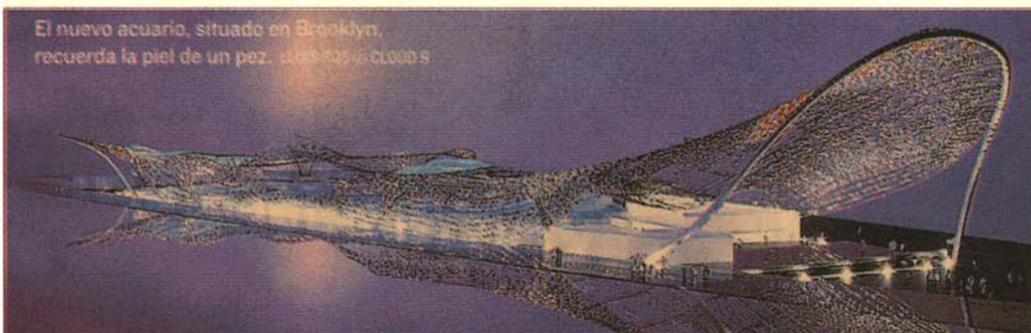
Xavier Claramunt es un visionario, artífice de Equip, una pequeña empresa compuesta por 40 personas y que el año pasado facturó dos millones de euros. Su estructura pivota en dos áreas de trabajo: la agencia, responsable del 40% de la producción, y el laboratorio, de donde surgen las ideas más innovadoras. Su taller de ideas, situado en el Poblenou barcelonés, ahora hervidero tecnológico gracias al 22@, parece una escuela de artes y oficios.

Claramunt tiene a gala trabajar para la gente “sin complejos, con una actitud muy propositiva, sin esperar a que pasen las cosas”. Su empresa proyecta desde hoteles en espacios límites hasta joyas o enormes torres. Las Flamenco (en la imagen) alojarán un hotel, un complejo de oficinas y varias plantas de apartamentos de lujo. “Proyectar un edificio o una joya es parecido,

lo que cambian son las herramientas”, asegura el arquitecto.

Define el laboratorio como una herramienta muy ágil para experimentar, producir y generar conocimiento que nutre al resto de la compañía. De él han surgido el catálogo de torres, los proyectos en espacios límite o las obras de gran luz de construcción sostenible. Dirige un equipo joven y multidisciplinar con rigor empresarial y una gestión del tiempo muy bien organizada. “Podemos perder meses inventando algo, pero no tardamos ni un minuto en recuperar del servidor una imagen”, asegura. Su fórmula de crecimiento es el desarrollo de productos a los que luego asocian una compañía de la que pasan a ser proveedores.

Ésa es la fórmula de Galactic Suite, una empresa de turismo orbital, que ya tiene reservas para estrenar su hotel en 2012. Con un presupuesto de 2.000 millones de euros a desembolsar por inversores árabes y japoneses, en ellas trabajarán más de 4.000 personas.



El nuevo acuario, situado en Brooklyn, recuerda la piel de un pez. www.l35.com

arquitectura debe salir de los despachos y llegar a los ciudadanos. “Somos un equipo global en el que arquitectura y paisajismo están al mismo nivel. Además, para un equipo como el nuestro, contar con un presupuesto como el del Guggenheim (200 millones de dólares) es todo un orgullo”, asegura el arquitecto. Será el punto neurálgico de una gran operación urbanística para regenerar la playa de Coney Island.

“Barcelona es una fábrica de arquitectura” asegura Ruiz Geli, comisario del pa-



Enric Ruiz Geli.

bellón de España en la Bienal de São Paulo (2003), para quien salir al extranjero significa “exportar *know-how* con la idea clara de cooperación, de choque de culturas”.

Su propuesta para el Aquarium de Nueva York, ubicado en Coney Island, es “una gran piel dispuesta sobre una estructura tensada, que envuelve las viejas y las nuevas instalaciones”. Con una altura de 50 metros, la estructura se ubicará en cinco hectáreas de superficie. La cubierta del nuevo acuario

neoyorquino recuerda un pez cuya piel respira, se mueve, filtra la luz y regula la temperatura. Autor del acuario de Barcelona, también es responsable del proyecto del nuevo zoológico de Damasco, cuyas obras están previstas que comiencen este año. También proyecta un aviario tecnológico para Doñana.

Amante de la tecnología como herramienta para mejorar la vida de las personas, disfruta utilizando materiales como las burbujas de policarbonato o el teflón, “que permiten crear microclimas, filtrar el sol y reducir el consumo de energía hasta un 40%”, asegura el arquitecto.