

Daniel Gómez y Gérard Aspar.
Saint-Gobain Distribución



> Soluciones que van más allá de la baldosa

Las oportunidades de las aplicaciones cerámicas pasan hoy por proponer ambientes y soluciones que van más allá de la baldosa, e integrar al usuario en la cadena de valor.

> NUEVAS TIENDAS

- **BASURTO**
Bilbao
- **AZULEJOS LEVANTE**
San Vicente del Raspeig (Alicante)
- **ALMACENES POVEDA**
Griñón (Madrid)
- **EXPO GRES CATALÀ**
Lleida

> PROYECTOS

- **La Nueva Comisaría de San Andrés de Rabanedo, León**
ARX Arquitectos, S.L.
- **Cerámica en movimiento**
Xavier Claramunt en Casa Décor
- **Oficina de proyectos para arquitectos**
Dominique Delattre, París

> DISTRIBUCIÓN

- **"Peces gordos" en Andimac**
1^{er} Congreso en Castellón
- **La distribución en España**
Antonio Ballester,
Vicepresidente de Euromat

> REPORTAJES

- **DE VISITA...**
Hoy Lacus
- **NÓMADAS**
Soluciones cerámicas



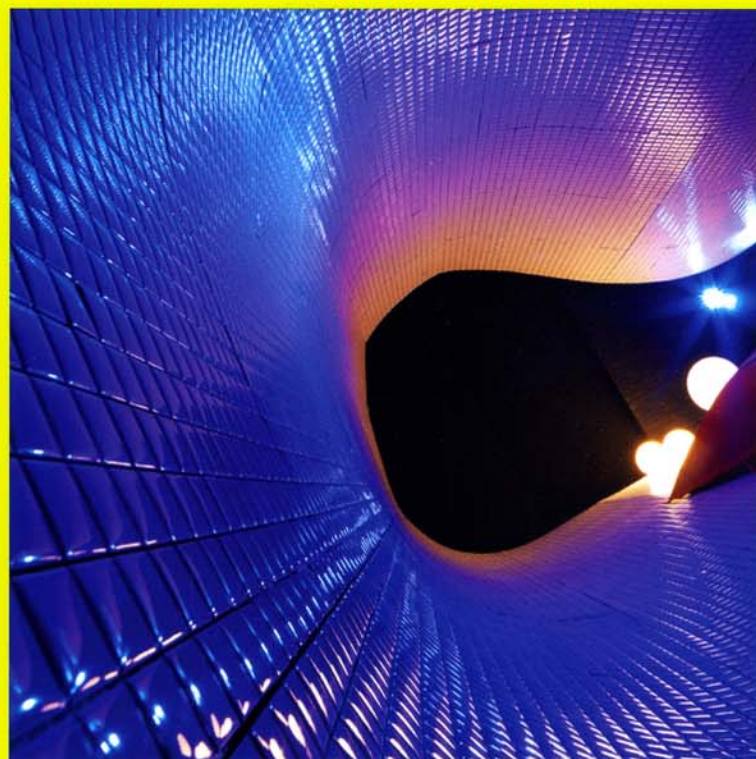
Marisa Sagrañes. Expo Gres Català Lleida.



José Ignacio Rodríguez. Basurto.



José Mora. Azulejos Levante.



Tesela de cerámica en movimiento. Se eleva y pliega sobre sí misma, 1 m cada 30 segundos.



Xavier Claramunt, arquitecto y Efrén Peromingo, de Colocaciones Especiales.

El arquitecto Xavier Claramunt con Efrén Peromingo, de Colocaciones Especiales artífices de ésta espectacular instalación.



El arquitecto Xavier Claramunt dota de movimiento a la cerámica, en la instalación para Ascer en Casa Decor BCN

iEpur si mouve!

SUPERFICIE DE TESELAS DE CERÁMICA QUE SE ELEVA Y PLIEGA SOBRE SÍ MISMA MEDIANTE 4 MOTORES QUE LA MUEVEN AL RITMO DE 1 M CADA 30 SEGUNDOS.

EQUIPxavierclaramunt, ha dado una respuesta insólita y rompedora al encargo de Ascer para la instalación en Casa Decor Barcelona 2007, en la antigua fábrica Fabra i Cotas.

El resultado: cerámica en movimiento transgrediendo los límites inmovilistas hasta ahora impuestos a este material.

El equipo de arquitectura, dirigido por Xavier Claramunt, autor entre otros proyectos del espectacular hotel espacial Galactic Suite (ver Azulejo Internacional nº 137), colaborador de Ferrán Adriá en la arquitectura de sus platos y en el diseño de sus cubiertos, e instalado en China con una cartera de edificios en altura en construcción, ha saltado las barreras de los convencionalismos y ha motorizado una instalación en Casa Decor que hasta 2007 había mantenido los referentes decorativistas que tradicionalmente se le atribuyen a la cerámica.

Para conocer los detalles AZULEJO ha entrevistado al arquitecto barcelonés Xavier Claramunt.

Entrevista con el arquitecto Xavier Claramunt, en el estudio del EQUIPxavierclaramunt, en Palo Alto, Barcelona.

AZULEJO: ¿Qué pensaron cuando recibieron el encargo de Ascer?

X.CLARAMUNT: Cuando nos llamaron y nos propusieron trabajar con cerámica la primera pregunta que nos asaltó fue ¿qué es lo que no se puede hacer con cerámica? Seguramente es una pregunta excéntrica. Es lo que pensamos.

¿Se plantearon las limitaciones que imponía el material?

Bueno, de hecho ahí empezó una reflexión sobre lo que significa un material, el que sea, que nos ha llevado a estar casi seguros de que los materiales son unas entidades bastante reales y muy reacias a ser consumidas por las modas, es decir, que no hay materiales antiguos, pasados o vanguardista.

Lo que sí hay son usos del material vanguardistas, pasados o atorrantes. Es como con las personas, seguramente no hay malas personas pero actos, acciones, actitudes horribles haberlas haylas. Yendo al grano, la cerámica no se mueve. La música no se ve.

Y sin embargo ustedes le han puesto movimiento...

Nuestras ilusiones no se hacen realidad. Lloremos un segundo... Se acabó.

El Cuarteto de motores en 3,5-1 m, opus 1, alias Cerámica en movimiento, es una propuesta para hacer realidad física un espacio mental imagi-



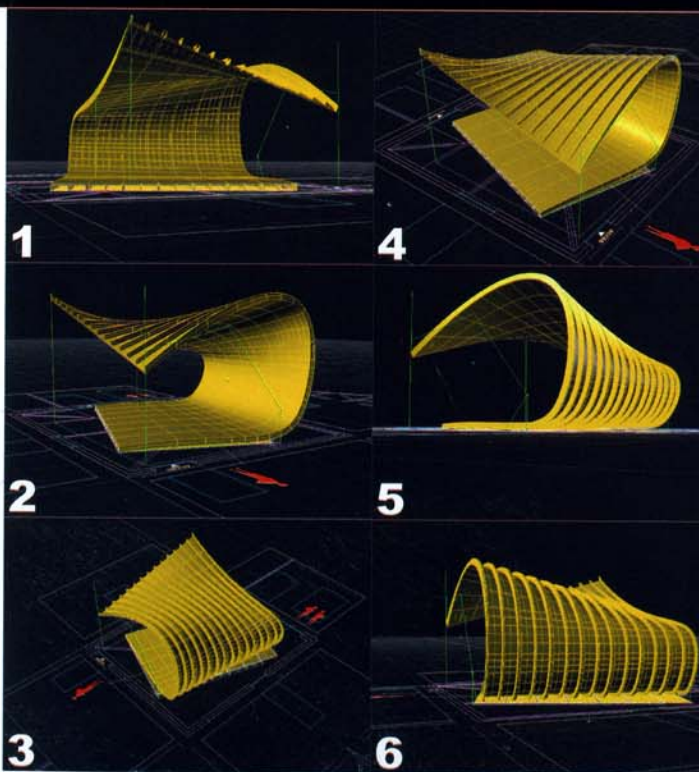
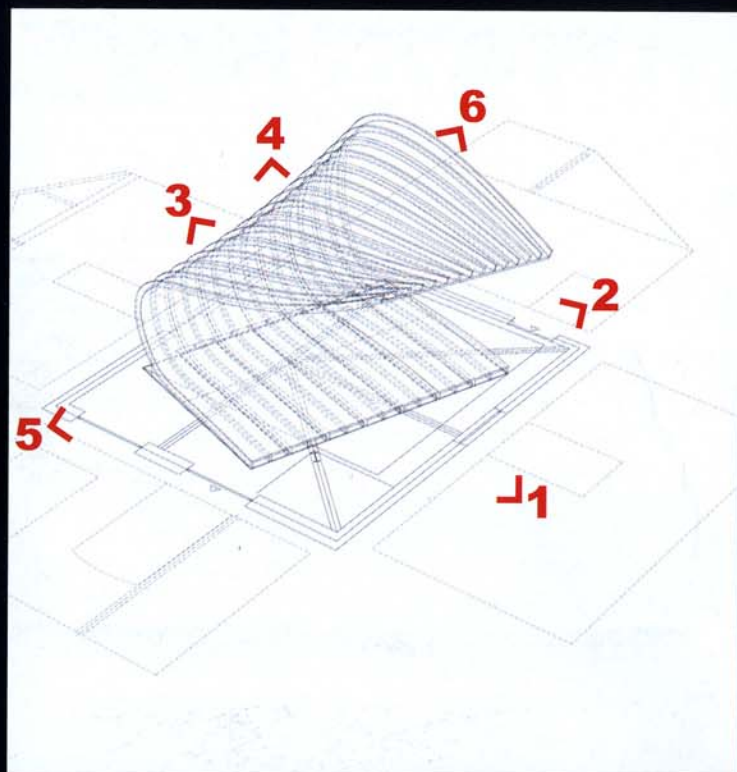
El EXIPxavierclaramunt ha sido el autor de la idea.

nario en forma de una superficie cerámica interpretada por 4 motores de 1.000 w cada uno que la mueven al ritmo de 1 m cada 30 segundos.

Los dos motores delanteros se mueven a lo largo de un intervalo de 3,5 m, mientras que los dos motores traseros lo hacen a lo largo de uno de 1 m.

Se inicia entonces una coreografía cíclica, suave, pero en los límites del material, en el que los motores juegan a esperarse, adelantarse y encontrarse para demostrar que tampoco la cerámica tiene puntos fijos en el espacio.

Es entonces que la cerámica se mueve, la música se hace visible y un espacio mental se materializa ante nuestros ojos. E pur si muove! ■



La tesela de cerámica se eleva y pliega sobre si mismas mediante 4 motores que la mueven al ritmo de 1 m cada 30 segundos.

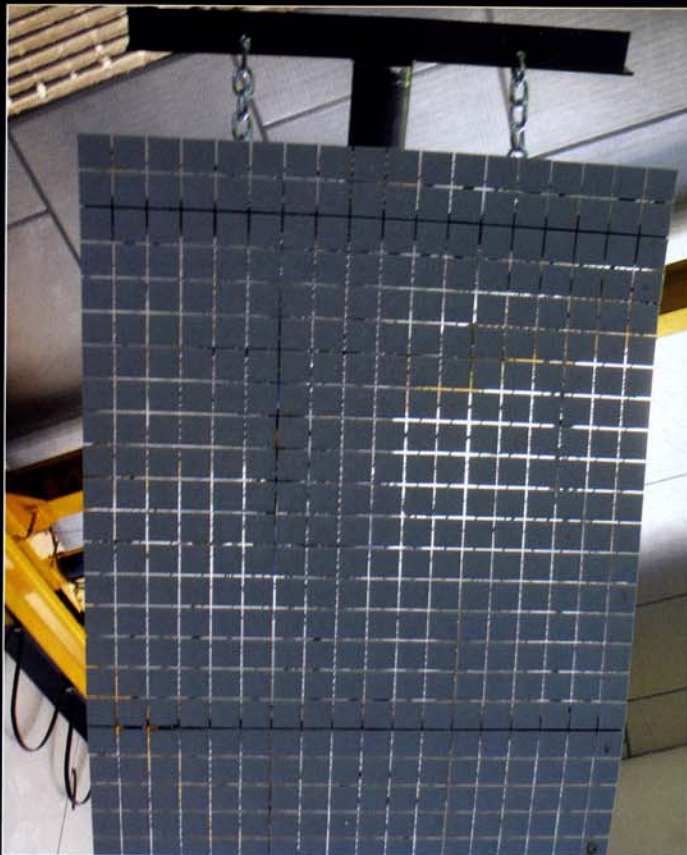
Una colocación muy especial, en manos de un especialista

Esta instalación se trata de una superficie de teselas de cerámica que se eleva y pliega sobre sí misma mediante 4 motores que amenazan movimiento.

La colocación ha significado recurrir a la imaginación y a las buenas artes de un especialista en aplicaciones difíciles. Ha corrido a cargo de la empresa Colocaciones Especiales, de Efrén Peromingo, que han hecho un trabajo ejemplar, interpretando la idea y aportando las soluciones técnicas.



Xavier Claramunt y su equipo se preguntaron: ¿qué es lo que no se puede hacer con cerámica?



Una superficie de teselas de cerámica se eleva y pliega sobre sí misma mediante 4 motores que la dotan de movimiento.



La subestructura está formada por malla de 5 x 5 cm a base de varillas de 4 mm electrosoldadas.

Cómo funciona éste entramado

Son siete partes principales de 92 x 10.000 cm formadas cada una por subpartes de 92 x 92 cm en una secuencia de 4 + 2 + 4.

Sobre cada una de estas subpartes se han fijado teselas en 9 láminas de 30,5 x 30,5 cm.

La subestructura de todas estas partes principales y subpartes está formada por malla de 5x5 cm a base de varillas de 4 mm electrosoldadas. A esta malla se han soldado pasamanos de 8 x 40 mm para fijar transversalmente las siete partes principales.

Esta malla cuelga de 4 polipastos con una capacidad de 1.500 kg cada uno, lo que da un total de 6.000 kg. Los polipastos están gobernados por un autómata y tienen un recorrido que oscila entre los 3,5 y 1 m.

Están ubicados a 4,40 m sobre el suelo, elevados mediante un caballete de acero formado por 4 pilares HEB-300 y 4 jácenas IPE-300. Para disipar cualquier atisbo de duda.

Todo este entramado forma una estructura de 22.680 teselas, a la que se suman 13.608 teselas más fijadas directamente al suelo, lo que hace un total de 36.288 teselas. Cada una de ellas tiene una dimensión de 50 x 50 mm, es de color blanco MC-19, se llama *Logos* y está fabricada por Equipe.



El reto ha exigido un trabajo de colocación muy técnico y depurado a cargo de la empresa Colocaciones Especiales.

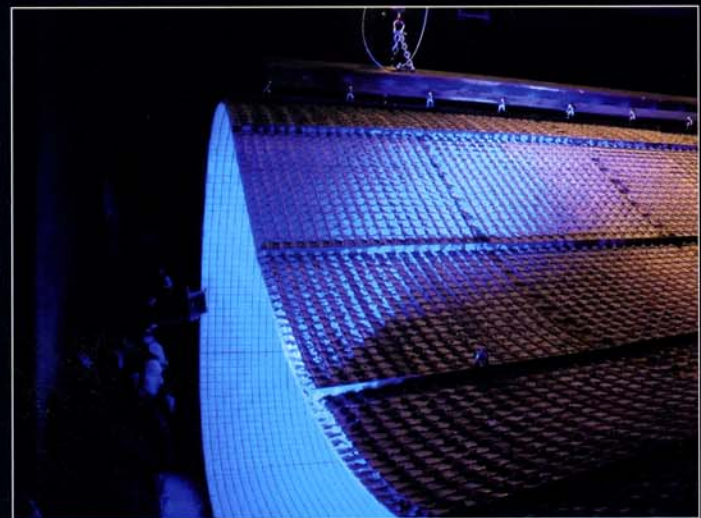


En EQUIPxavierclaramunt parten de una premisa sine qua non: actuar sin prejuicios.

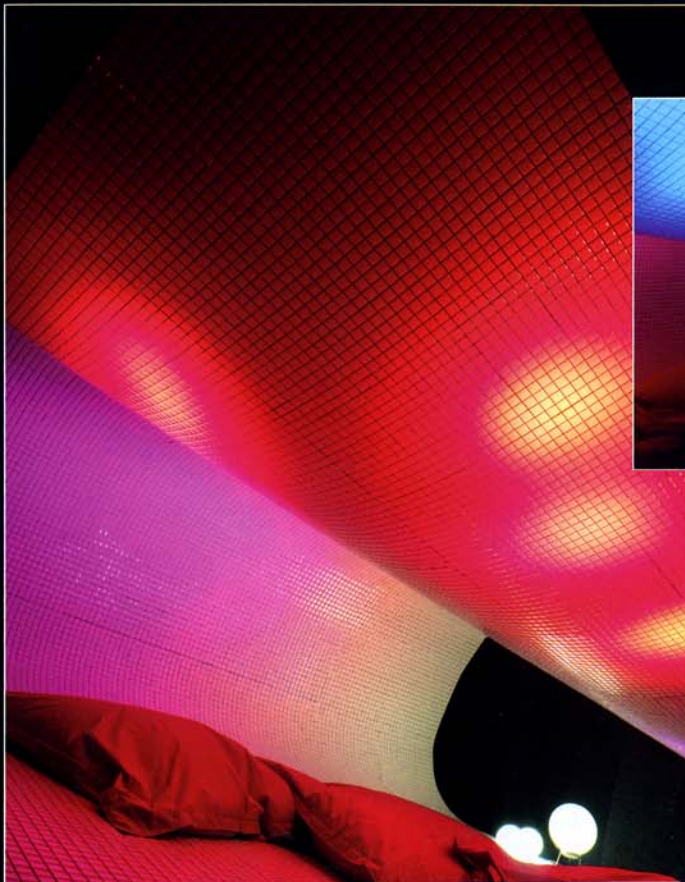
Una compañía multidisciplinar de arquitectura

Sin prejuicios y sin complejos

EQUIPxavierclaramunt es una compañía multidisciplinar de arquitectura estructurada en dos áreas principales, el LAB y la Agencia, que sigue dos estrategias básicas de trabajo, a diferentes escalas y sin complejos, que siempre parte de una premisa *sine qua non*, actuar sin prejuicios, y que tiene un objetivo irrenunciable: trabajar para la gente.



E pur si muove!



E pur si muove!



Contacto

EQUIPxavierclaramunt

Palo Alto, c/ Pellaires 30-38, Nave G.01
08019 Barcelona
Tel. +34 93 303 46 60
e.mail: add.arquitectura@coac.net

Colocaciones Especiales

Efrén Peromingo
e.mail: Metul1@infonegocio.cpm
Tel 93 699 69 96