

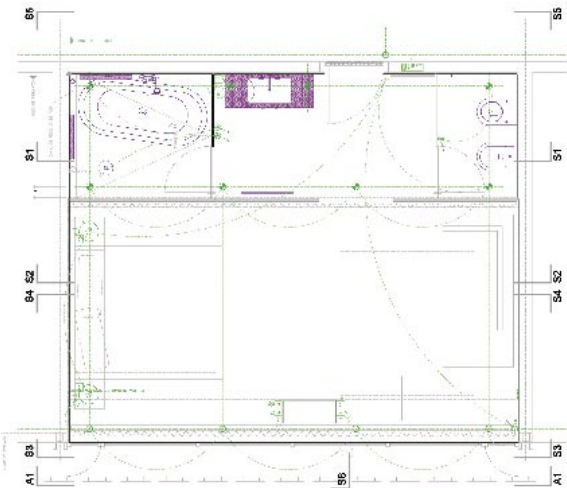


HOSPES PALACIO DE LOS PATOS

autor **author**
Xavier Claramunt, Martín Ezquerro (L'Equip)
situación **location**
Granada (Spain)
fecha de inauguración **opening date**
Diciembre/December 2005
propiedad **property**
Hospes Hoteles S.L.
fotografía **photographs**
Adrián Goula
página **web site**
www.hospes.es

Un antiguo palacio burgués del siglo XIX en el centro histórico de Granada cambia su actividad y uso para albergar un hotel. La puesta a punto del inmueble antiguo ha sido llevada a cabo sin grandes intervenciones, mediante el alzado de una serie de enrejados que limitan los espacios, y que, con la misma premisa que las bambalinas colocadas en el jardín, consiguen aportar la privacidad que los residentes requieren. Así, el aspecto clásico general se ha conservado, pero frente a él Xavier Claramunt ha levantado una nueva obra de corte contemporáneo. Ésta consolida con el edificio original un juego de miradas, planos, profundidades y transparencias a través de una gran fachada-celosía de alabastro. El presente observa al pasado con respeto. La mezcla de la expresión decimonónica y la industrial se cruza también en la recepción y en otras zonas comunes, pero se omite en instalaciones como la sauna, en la que las líneas rectas

La tendencia actual de acondicionar grandes espacios sin barreras arquitectónicas se fusiona con el gusto por las estancias cerradas de siglos atrás y la necesidad de privacidad en un hotel, para dar lugar a una solución intermedia de bambalinas y cortinajes translúcidos que encontramos tanto en los dormitorios como en otras dependencias compartidas.



dejan atrás las molduras y la ornamentación. En los dormitorios encontramos la misma variedad de estilos, con lo que podremos optar por una habitación de reminiscencias barrocas o por un aséptico geometrismo en blanco y negro. ■ This classic 19th century bourgeois palace in the historic centre of Granada has been transformed into a hotel. The old building was revamped without any grand interventions; a series of railings separate the spaces and, much like the drop curtains placed throughout the garden, provide the privacy desired by the residents. Thus, the overall classic appearance of the building has been preserved, while across from it Xavier Claramunt has erected a new contemporary structure. The juxtaposition of this building and its classic counterpart results in an interplay of reflections, planes, depth and transparency by way of an enormous alabaster latticework facade. The present respectfully observes the past. The two aesthetic expressions—19th century and industrial—also coincide in the reception and other common areas, but is bypassed in facilities like the sauna, where straight lines take the place of mouldings and ornamentation. The bedrooms reflect the same variety of styles, allowing guests the choice of a room reminiscent of the Baroque or one that opts for clean geometrical lines in black and white.



The current tendency to forgo architectural barriers in large spaces is combined with the preference for enclosed rooms of centuries past and the need for privacy in a hotel. The solution

is found halfway between the two, consisting of drop cloths and translucent curtains used in both the bedrooms and other shared spaces.

