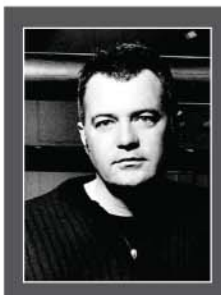
21-22-23 arquitectura_hotelera.qxp 12/03/2007 11:55 Página 21

Palacio los Patos, un juego de miradas

Recientemente galardonado con el premio Geo al segundo mejor hotel de diseño europeo, el establecimiento de Hospes no deja de cosechar éxitos. No es para menos: su perfecta silueta aúna tradición y modernidad en una novedosa estructura en que pasado y presente se miran cara a cara.



Xavier Claramunt
Arquitecto

EQUIP Xavier Claramunt es una compañía multidisciplinar de arquitectura con tres líneas principales de trabajo: arquitectura y diseño interior, diseño industrial y joyería. A ellas se ha unido recientemente una nueva categoría: respuestas.

Fue fundada con el nombre de ADD+ en Barcelona en 1990. Desde 2001 se encuentra ubicada dentro del complejo de compañías de arquitectura, imagen y diseño de la Fundació Palo Alto y desde el año pasado se denomina EQUIP Xavier Claramunt. Tres son las premisas que se hallan en el origen de sus productos. La primera es la constante reinvención de la manera de entender las cosas; la segunda, la voluntad de acercarse a la gente; y la tercera, el seguir siempre una actitud prepositiva.

EQUIP Xavier Claramunt trabaja eliminando todo esquema formal previo. Toda propuesta de diseño nace de una idea que surge del programa, nunca es un prejuicio o idea ya preconcebida. Además, en EQUIP se trabaja en tres líneas simultáneamente: la práctica de la arquitectura y el diseño de interiores da el conocimiento espacial necesario; el diseño industrial permite un estrecho contacto con industriales, comprobando la viabilidad de los proyectos y desarrollando paralelamente técnicas innovadoras; la joyería acerca al conocimiento de los materiales para su correcta manipulación y uso adecuado.

EQUIP desarrolla proyectos en diferentes categorías: hoteles, interiores, instalaciones efímeras, tiendas o viviendas por citar algunas. Entre los últimos proyectos destaca el nuevo concesionario de BMW en Sabadell, finalista de los premios FAD en 2006.

Hospes Palacio de los Patos representa una sugerente combinación de dos edificios que se miran con complicidad: el Palacio de los Patos, una cuidada reconversión de un palacio del siglo XIX de arquitectura clásica e industrial catalogado como Bien de Interés Cultural, y un edificio de nueva planta, una mezcla de profundidades y transparencias tras una majestuosa y sutil celosía de alabastro. El resultado, precioso, elegante y mágico -nadie lo duda a estas alturas: el edificio no deja de acumular galardones, el último el otorgado por la prestigiosa revista "Geo"-, no es más que la culminación de un largo proceso historico-artístico que ya arrancara en el siglo XXI y que EQUIP Xavier Claramunt ha sabido retomar y redondear en nuestros días.

EQUIP Xavier Claramunt debía dotar de una nueva función a un edificio histórico, ya existente, y que implicaba en algún sentido la necesidad de ganar espacio. Pero este crecer no tenía por qué realizarse mediante el tacto, la incrustación, la cirugía. Se podía pensar en una estrategia visual, un juego perspectivo: adueñarse del espacio necesario a través de una ilusión que evite las grandes intervenciones sobre lo existente pero que cambie profundamente su cometido actual. Que mire y se deje mirar.

> El conjunto se construye a partir de un apasionante juego perspectivo

Más que ampliar el Palacio de los Patos, se alzarían una serie de celosías para conseguir las densidades que deberían delimitar los usos y actividades. Más que construir un volumen se levantan cortinajes, bambalinas por las que mirar, con un cierto pudor, al Palacio desde las nuevas áreas. A un lado el edificio histórico, de nuevo protagonista, al otro y curioseando, una superposición de planos y densidades separadas del Palacio por un jardín emparrado en la misma celosía que se extiende en horizontal

21-22-23 arquitectura_hotelera.qxp 12/03/2007 11:55 Página 22

Imagen de la celosía que se alza como eje principal de un proyecto en el que las miradas lanzadas desde el anonimato establecen una innovadora dialéctica con el entorno

alrededor del edificio, definiendo el jardín y sus sombras.

El acceso se realizaría por el Palacio, lo principal, al que se llegaría desde la calle. Una vez dentro se descendería hasta un gran espacio de recepción que se extendería públicamente en baños y salas bajo el jardín. Un subterráneo inundado de la luz del propio jardín que vuelve sus fuentes y acequias en lucernarios acuáticos que hacen titilar la luz que dirige nuestros pasos del Palacio a las nuevas áreas.

> Se levantan grandes bambalinas y cortinajes por los que mirar al Palacio

Una nueva masa verde quiere envolver al Palacio de los Patos, que ve sublevarse toda esta vegetación hasta emboscarse como ampliación del edificio histórico. Separados por el jardín, su comunicación es subterránea, ganando una nueva área pública que se ilumina profusamente a través de las zonas de agua del jardín. La luz atraviesa el lecho de las acequias o cruza el fondo de los pozos para puntear, bañar el camino, hacer muy consciente del jardín sobre la cabeza, como una segunda sombra que acompaña al huésped hasta las nuevas instalaciones. Una vez en ellas, el proyecto se divide en tres áreas.

Comedor

Ubicado a cota de jardín, se concibe como una extensión del mismo y viceversa. El jardín entra con sus pavimentos y sus maneras hasta el interior de esta planta y las mesas salpican de comensales las zonas ajardinadas. El comedor se dispone longitudinalmente en contacto con el jardín y sus estanques, las cocinas

21-22-23 arquitectura_hotelera.qxp 12/03/2007 11:55 Página 23

Los nuevos materiales complementan la tradicional estructura del Palacio creando un atractivo juego de acabados, formas, colores y texturas

se ubican en la zona que da a la calle Solarillo de Gracia, ya que esta zona queda en semisótano por debajo de dicha calle y el acceso de servicio se realiza a través del aparcamiento en la planta sótano 2, con escalera y ascensor independientes. Las comunicaciones verticales y servicios de planta se ubican también longitudinalmente, paralelas al comedor, junto al Callejón Antonio.

Los Baños

La planta sótano actúa como conexión natural a cubierto entre el Palacio y su ampliación. El tránsito entre los dos edificios constituye un Hall iluminado cenitalmente y delimita a lado y lado dos zonas diferenciadas. Dando a General Narvaez quedan las rampas del aparcamiento subterráneo, que conducen al aparcamiento que se extiende en cuatro plantas sótano más. Dando a Solarillo de Gracia aparece una zona de Baños compuesta por una sala caliente, sala templada, sala fría, sauna seca, area de musculación, vestuarios y lavabos. Este espacio, al igual que el Hall de esta planta, está iluminado cenitalmente.

> Ubicado a cota de jardín, el elegante comerdor se concibe como una extensión del mismo y viceversa

Las Habitaciones

Se ubican en las plantas superiores, tres por encima del restaurante, dos por encima de la calle Solarillo de Gracia, la última de las cuales queda retranqueada respecto a dicha calle. Todas las habitaciones, a excepción de una por planta, miran al Palacio, por entender que es el objeto preciado de este proyecto y pensar que el posible usuario acudirá al conjunto más atraído por el Palacio que por su ampliación. Miran, pero lo hacen de un modo tamizado, a través de una translúcida celosía de mármol, para evitar que los vecinos ocupantes no se sientan observados y viceversa.

> Todas las habitaciones miran al Palacio porque es el objeto preciado del proyecto

De este modo la ampliación constituye un telón de fondo para la villa urbana existente, dado que la celosía de mármol no concede pistas aparentes de su tamaño, pues no contiene elementos que permitan reconocer su escala. Tales como ventanas, puertas, o escaleras.

HOTEL HOSPES GRANADA "PALACIO LOS PATOS"

Promotor: Hospes
Autores: EQUIP.XCL, Xavier Claramunt, Martín Ezquerro y Hospes Design
Colaboradores: Yago Haro, Miquel de Mas, Joan Cuevas, Ho-Sang, Anne-Sophie de Vargas, Oliver Schmidt, Carmen Barberà, Pau Rodríguez, Vicky Pons, Adam Mendoza, Sandra Yubero, Alex Ortiz, Hilda Compte, Oriol Bordes, Anna Ramos y Marc Zaballa
Fecha inicio y fin de proyecto: 2004 / 2006
Plazo de ejecución: 18 meses
Superficie construida: 7 100 M2
Presupuesto: 4.000.000 euros
Aparejador: Joel Vives
Ingeniero: NADICO
Constructora: IZNAJIM SL
Fachada: METUL
Iluminación: CA2L