

Best of Category hotel

Projekt / project Hotel Chic&Basic Born, E-Barcelona Entwurf / design ADD+Xavier Claramunt, E-Barcelona

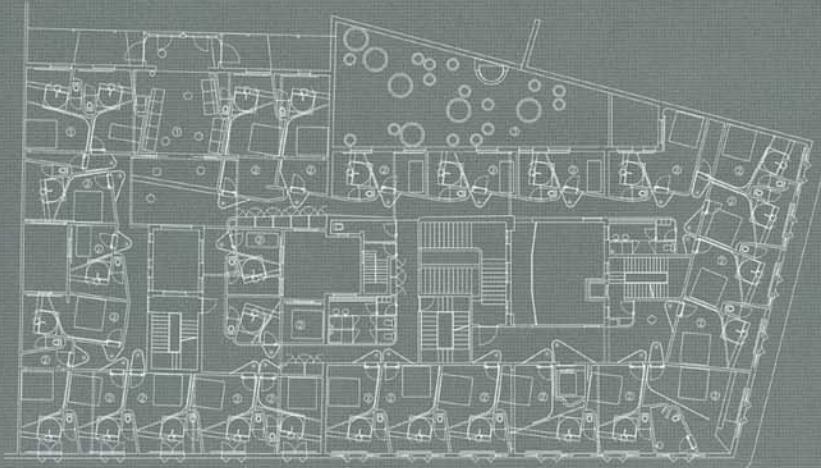


Xavier Claramunt, Jahrgang 1965, geboren in Igualada/Spanien, bis 1993 Architekturstudium an der Escuela Técnica Superior de Arquitectura Barcelona (ETSAB), 1990 Mitbegründer von ADP Arquitectura, 1995 von DuchClaramunt joiers, 2000 von ADD+Xavier Claramunt, 2002 von ClaramuntDeMas Industrial Martin Ezquerro Fernández, Jahrgang 1974, geboren in Barcelona, bis 2001 Architekturstudium an der ETSAB, 2000 Mitbegründer von Lagula Arquitectes, seit 2003 ADD+Xavier Claramunt Marc Zaballa Camprubi, Jahrgang 1975, geboren in Barcelona, bis 2000 Architekturstudium an der ETSAB, 2000 Mitbegründer von Lagula Arquitectes, seit 2003 ADD+Xavier Claramunt

An der Stelle, an der die Calle de la Princesa auf den Parc de la Ciutadela trifft, erhebt sich das viergeschossige Stadhaus, das zunächst zum Wohnen und dann als Schule diente – und das ADD+Xavier Claramunt jetzt zum Hotel umgebaut haben. Die Baustuktur mit den an Korridoren aufgereihten Klassenzimmern blieb auch für den Hotelbetrieb erhalten; sie überlagert sich jedoch mit den neuen, schräg in die alte Konstruktion eingefügten Trennwänden der Hotelzimmer. Alte Architekturelemente wie Gesimse und Stuckgirlanden greifen nun über die Raumgrenzen hinweg und lassen dadurch die alte, großzügigere Raumauflösung erahnen. Ungewöhnlich ist auch die Grundrissorganisation der Zimmer: Die Fensterfronten sind den Bädern vorbehalten. Es handelt sich um vorfabrizierte Fertigzellen, die in geschickter Weise über die Zimmerecke hinausgreifen und eine Raumform entstehen lassen, die deutlich von den üblichen rechteckigen „Kisten“ abweicht.

The four-story townhouse stands at the place where the Calle de la Princesa meets the Parc de la Ciutadela in Barcelona. Originally used as a residence and then as a school, it has now been converted into a hotel by ADD+Xavier Claramunt. The structure of the building with its rows of classrooms off the corridors was retained for the hotel. It is now overlaid, however, by the new hotel-room partition walls which have been inserted into the old construction at an angle. Old architectural elements such as mouldings and stucco festoons now extend beyond the room limits and thus intimate the old, more spacious layout. The ground plan organization of the rooms is also unusual: the window fronts have been reserved for the bathrooms. They are prefabricated ready-to-use cells that cleverly extend beyond the boundary of the room and generate a spatial shape which considerably differs from the usual rectangular "boxes".

Best of Category hotel



Grundriss Hauptgeschoss
Ground plan of main floor

Das obere Drittel der Zimmerwände ist komplett verspiegelt. Das macht die alten Stuckdecken sichtbar und erweitert die Räume optisch ins Unendliche.
The upper third of the room walls is completely covered in mirrors. This makes the old stucco ceiling visible and makes the room appear infinitely larger.



Das viergeschossige, altehrwürdige Stadthaus diente einst zu Wohnzwecken und später als Schule. Nur an der farbigen Beleuchtung lässt sich die heutige Hotelnutzung erahnen.

The four-storey, traditional old townhouse was once used as a residence and later as a school. Its present use as a hotel is only implied by the coloured lighting.



Das Urteil der Jury: Hinter der klassischen Fassade haben die Architekten eine Grundrissorganisation gewählt, die der Struktur des Stadtviertels folgt. Wie Häuser an einer Straße sind die Hotelzimmer an den Fluren aufgereiht. Der Hotelgast schreitet diese entlang und trifft auf Vorzonen vor den Zimmertüren, die durch herabhängende, in farbiges Licht getauchte Vorhänge markiert sind. Hierdurch wird in spannender Weise sowohl die Orientierung im Haus erleichtert als auch der profane Hotelflur zum Erlebnisraum gemacht. Die Oberflächen der Räume sind konsequent in Weiß gehalten und die alten Stuckdecken mit glattem Gipskarton verhüllt. In fast poetischer Weise werden die alten Bauelemente wie Stuckdeckenfragmente und Profile, die gerade noch versteckt wurden, über geschickt angebrachte Spiegelbänder auf den Wänden in den Sichtbereich des Gastes projiziert. Die Entdeckung der Historie des Gebäudes findet so auf spielerische Weise statt. Insgesamt ist das „Chic&Basic Born“ ein hervorragendes Beispiel für den selbstbewussten und sensiblen Umgang mit historischer Bausubstanz in einer sehr modernen und feinfühligen Hotelarchitektur.

The jury's verdict: Behind the classical facade, the architects have selected a ground plan which matches the structure of the city district. Like houses in a street, the hotel rooms are arranged along the corridors. The hotel guest strides along the latter and, just before reaching the door to the hotel room, encounters a zone which is marked out by a curtain immersed in coloured light. As a result, orientation in the hotel is facilitated in a way that stimulates the visual cortex and the mundane hotel corridor is made into a place to be enjoyed. The surfaces of the rooms are all in white and the old stucco ceilings are hidden by smooth plaster board. In an almost poetic manner, the old elements of the building such as stucco ceiling fragments and moulded sections that are barely concealed from view are projected onto the walls where the guests can see them by means of mirror strips attached to the walls. Discovery of the building's history is thus made into a game. All in all, the "Chic&Basic Born" is an outstanding example of how to handle historic elements of a building in an ultra-modern and delicately designed hotel architecture in a self-confident but sensitive manner.