

Xavier Claramunt REFORMA DE PISO EN BARCELONA



Rehabilitación de un piso y un estudio, pertenecientes a un edificio industrial, como espacio único para uso residencial.

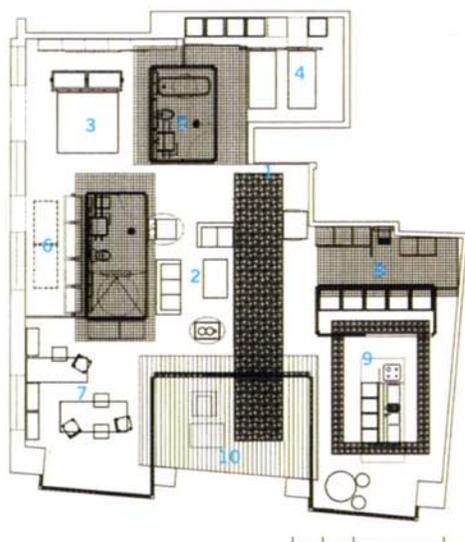
Proyecto
ADD+Arquitectura
 Xavier Claramunt
 Colaboradores
Mónica Súñer
 Promotor
Promueve Medea
 Constructora
Escorial 24
 Superficie
180 m²
 Realización
2000
 Localización
Barcelona
 Reportaje
Mar Requena
 Fotografía
Joan Mundó

Los propietarios de esta vivienda, situada en el barrio de Gràcia de Barcelona, adquirieron un piso de 120 m² y un estudio de 60 m² en un edificio industrial que se estaba rehabilitando para uso residencial, con la intención de hacer de ellos una única vivienda y encargaron la reforma al estudio del arquitecto Xavier Claramunt, ADD+Arquitectura.

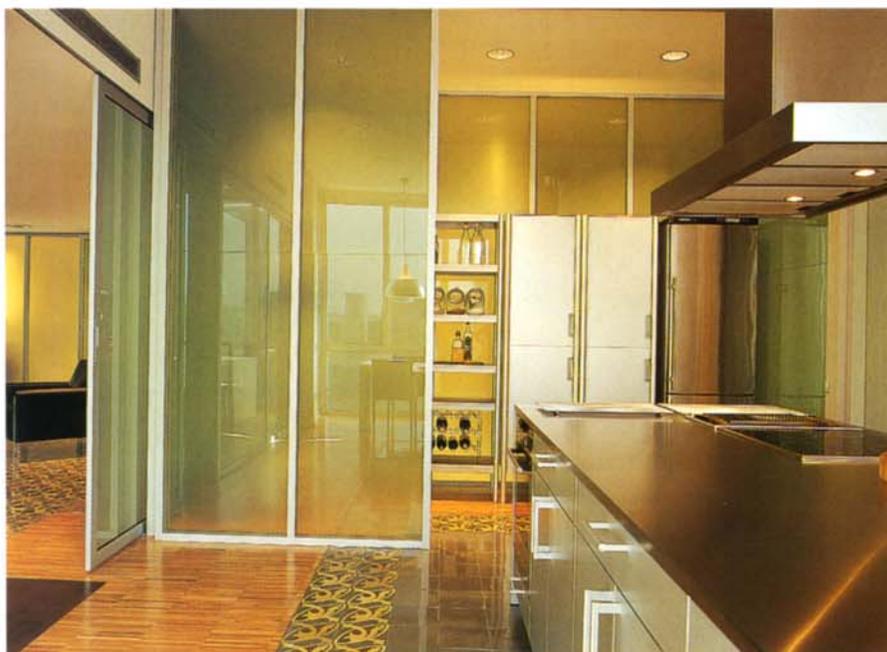
Si bien el concepto del proyecto emerge como si se tratase de una casa de nueva factura, la intervención se inicia a partir de unos elementos constructivos inamovibles: tres columnas que corresponden a las bajantes del edificio y dos vigas que atraviesan el forjado ocultas en el falso techo de la zona central. Asimismo, el máximo aprovechamiento de la luz natural ha sido clave en la definición del proyecto: los huecos a la calle se sitúan en dos de las fachadas, por lo que, para no interrumpir el paso libre de la luz por toda la planta, se decidió separar los espacios mediante tres cajas fijas de vidrio y seis puertas correderas del mismo material. Estas cajas-armario, que se comportan como articuladoras de la distribución y se sitúan exentas en la planta, se han fabricado con carpintería Technal de aluminio mate y

- ▲ La terraza, delimitada por una de las cajas acristaladas que distribuyen el espacio, se abre a la cocina, al estudio y al salón.
- En la cocina, amueblada con el *Sistema 20* de Bulthaup, destaca un grafiti con la palabra *fogons*.

- 1 Acceso
- 2 Salón comedor
- 3 Habitación principal
- 4 Habitación
- 5 Baño
- 6 Vestidor
- 7 Despacho
- 8 Lavadero
- 9 Cocina
- 10 Terraza



Planta distribución



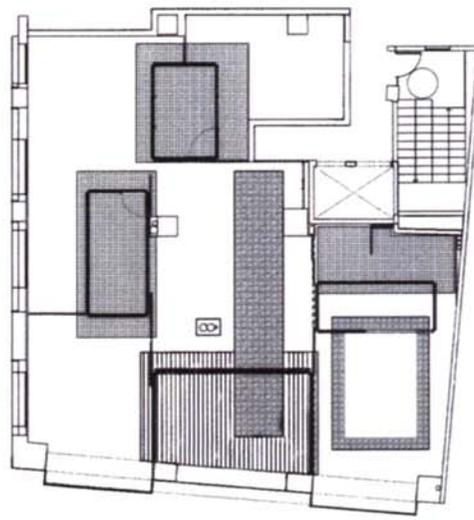
- ▶ La cocina se abre al exterior mediante ventanales de suelo a techo.
- ◀ Las cajas se realizaron con carpintería Technal de aluminio mate y vidrio traslúcido Stadip 3+3 de color verde.

vidrio traslúcido Stadip de 3+3 mm de color verde, tonalidad que prevalece como protagonista del interior. Dos de esos volúmenes acogen los baños, cuyo mobiliario —espejos, lavamanos, estantes, accesorios...— se desprende de la propia perfilera metálica de la estructura.

La tercera caja se destina a despensa y se sitúa en una cocina amueblada con forma de isla con el programa *Sistema 20* de la firma alemana Bulthaup. En este espacio destaca un gran graffiti con la palabra fogones, en catalán, pintado por Luis Rostro, que, gracias a las puertas correderas de vidrio, se puede ver desde cualquier lugar de la casa.

En torno a estos volúmenes de cristal, salón, despacho, terraza, cocina y dormitorio pasan a ser un espacio único con posibilidad de cerrarse, redefiniendo el entorno según varíen las necesidades de sus habitantes. La terraza, cerrada y ganada al exterior, se ha concebido como una cuarta caja de cristal, a la que se abren cocina, estudio y salón. Este espacio, singularizado por el intenso rojo del falso techo, puede integrarse por completo en el estar gracias a un cerramiento de suelo a techo de puertas correderas de cristal.





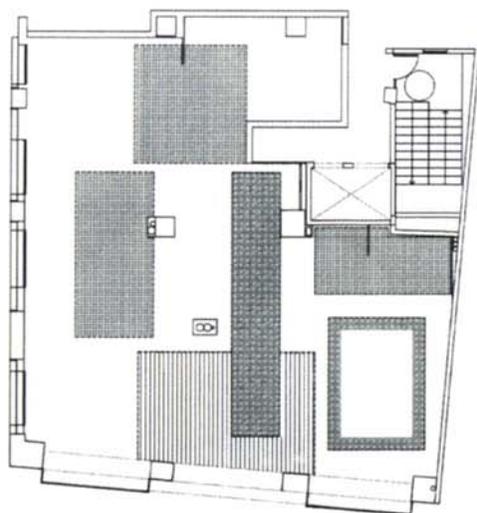
Planta cajas

- ◀ Uno de los pilares que presiden el salón, revestido con un acolchado de pvc de color blanco, sugiere formas orgánicas.
- ▶ El dormitorio está amueblado con el *Sistema Midi*, de Francesc Rifé producido por Mobles Bellmunt.



En el espacio principal, destinado a zona de estar, se entrecruzan todas las perspectivas. Esta área está presidida por dos grandes columnas que el autor del proyecto, Xavier Claramunt, decidió revestir con un acolchado de pvc, de color blanco, como un guiño irónico que hace referencia a formas orgánicas y sensuales.

Un capítulo especialmente cuidado en este proyecto ha sido la elección del pavimento: la intención del arquitecto era aumentar la sensación de espacio continuo, por lo que decidió que el suelo pareciera no pertenecer a un espacio en concreto, combinando tres tipos de acabados y evitando su coincidencia con las cajas de vidrio. Así, el gres de Nules blanco de baños y despensa, sale de estos espacios y se adentra en los corredores o en el dormitorio, compartiendo protagonismo con el parqué industrial, de uso generalizado en el resto de la vivienda. La terraza, por su parte, se ha solado con tarima de teka, que se interrumpe para dejar paso a una franja de cerámica hidráulica que arranca desde el estar. Asimismo, la zona de trabajo de la cocina también se destaca con este material, tradicional en los pisos barceloneses del siglo pasado.



Planta pavimentos



- ◀ En el baño, los accesorios surgen de la perfilería del volumen que lo acoge.
- ▶ El solado se resolvió con distintos pavimentos: parqué industrial, madera de teka y cerámica hidráulica.

Con la intención de no disturbar la percepción de un espacio concebido como "único", se ha elegido el mobiliario imprescindible, procedente de conocidas marcas del diseño nacional e internacional. En la sala de estar destacan el sofá *Ginger*, de Perobell y la silla *Bárbara* de Diego Fortunato; el dormitorio, por su parte, está equipado con cabezal, armario y mesitas del *Sistema Midi* de Mobles Bellmunt y un vestidor de Molteni; la alfombras son de Nani Marquina. El estudio se ha amueblado con el programa *Aula* de Pete Sans, editado por Bd, la silla es de A. Citterio para Halifax y la mesa de aluminio se ha adquirido en Pilma. Por último, los baños cuentan con piezas de Axor, Cosmic, Vola y Duravit.

La iluminación de toda la casa se ha resuelto mediante focos empotrados en el falso techo y se completa con algunas piezas de sobremesa, suspensión y pie de firmas como Artemide, Santa & Cole o Fontana Arte.

Si la vivienda a lo largo del día tiene una unidad favorecida por el recorrido de la luz natural, de noche, las cajas acristaladas se transforman en volúmenes luminosos, casi escultóricos, que varían de calidad y calidez, según las necesidades del usuario en cada momento. ■

