



## Xavier Claramunt Domenech

Diseñador  
**BOLILLOS.**

2º premio X Edición. 1996.

*“Queríamos comprobar que se pueden coser metales como encaje de bolillos”*

Arquitectura y joyería. Un bloque de pisos y una pulsera de oro. ¿Dónde está la relación? Xavier Claramunt y su equipo de arquitectos la han encontrado y trabajan cada día para consolidarla. La clave está en una idea que marca el origen de sus trabajos: "queremos encontrar lo bueno que tiene cada cosa, lo bueno de las tradiciones y las obras clásicas, revisarlo y actualizarlo y aplicarlo a la arquitectura". De esta forma son capaces de hurgar en las viejas formas de hacer encaje de bolillos y trasladar esa técnica a un edificio. Así de sencillo y de complicado.

*Bolillos* es una colección de piezas de oro y plata que el equipo de arquitectos ideó a partir de una pregunta. ¿Se pueden tejer metales como se tejen los hilos haciendo bolillo? O de otra forma, ¿se pueden coser algunos metales? "El bolillo es una tradición muy artesana, con unas raíces muy antiguas, y que, si no se

remedia podría llegar a extinguirse. Y eso nos atraía. Hablamos con unas encajeras de Barcelona para conocer la técnica y empezamos a hacer pruebas sustituyendo el hilo por aluminio".

A la vista de los resultados el proceso siguió adelante. Con oro y plata. Hubo que crear herramientas específicas y agrandar el punto de costura. Se montó una carcasa para dar volumen a las piezas y se empezó a coser. Joyas de oro y plata hechas con la técnica del encaje de bolillos. La colección se sigue fabricando hoy para su venta y el dibujo incluso se lo han copiado para otros diseños. El reto estaba superado, pero quedaba el siguiente paso.

Xavier Claramunt y su equipo habían cosido oro y plata, ¿se podía utilizar esto en arquitectura? Y el resultado fue un edificio que hoy puede verse en el municipio de Igualada, un bloque de tres plantas desti-

nado a oficinas. "Demostramos que a partir de materiales rígidos podíamos crear estructuras blandas, mallas en movimiento. Y en este edificio se puede ver cuando sopla un poco de viento y el sol se refleja en la fachada... se crea una imagen de reflejos y movimiento que parece la vela de un barco..."

De la arquitectura viven y como arquitectos construyen viviendas, hoteles, edificios grandes de uso variado. Pero la investigación artesana, la orfebrería, les ha cautivado y lo que empezó como un hobby es hoy un tema serio y de alcance. Todo el equipo ha descubierto una nueva faceta muy enriquecedora y los que una vez son arquitectos, otra vez piensan en artesano y viceversa. El éxito es haber hecho importantes aplicaciones a partir de su propia investigación.

"No somos especialistas, pero cada año -apunta Xavier Claramunt- sacamos una colección de piezas sobre temas variados en los que hemos estado trabajando; unas veces madera, otras plásticos, tejidos, metales y sobre todo joyería. Lo bueno es que los resultados son inmediatos, más rápidos que en la arquitectura, que tienes que esperar años para ver la obra acabada". Y después de cualquier logro vuelven a la tarea, preocupados tan solo por reforzar ese vínculo entre la arquitectura y la artesanía, entre lo tradicional y lo novedoso ¿Su nuevo proyecto...? Sacar una colección de joyas a partir de lo que significa un equipo de aire acondicionado.



Bolillos