

# Propuesta innovadora

EN LA REFORMA DE ESTE APARTAMENTO, EL ARQUITECTO XAVIER CLARAMUNT HA ELIMINADO LA TABIQUERÍA ORIGINAL Y HA PROYECTADO UN NUEVO ESPACIO POCO CONVENCIONAL

ESTILISMO: NATHALIE JOLY D'AUSSY FOTOS: EUGENI PONS TEXTO: LLUM QUIÑONERO

**H**ay ocasiones en las que el diálogo permanente y el buen entendimiento entre arquitecto y cliente permiten búsquedas de nuevos caminos en lo que respecta al uso de formas, distribución del espacio y materiales. Éste es el caso del apartamento que nos ocupa, situado en un edificio de nueva construcción en la ciudad de Barcelona, en el barrio de Les Corts, en la calle Berlín.

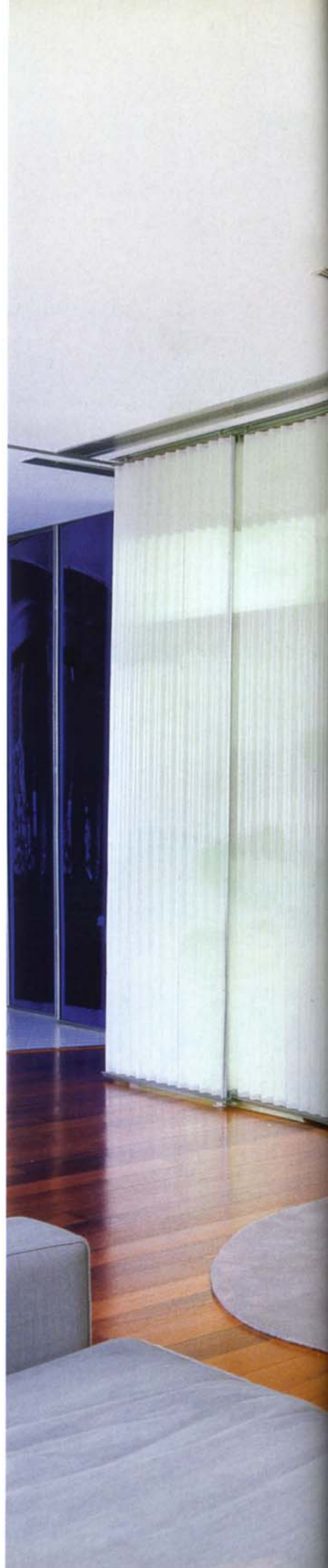
La vivienda fue comprada sobre plano por el propietario, un profesional que vive solo, que encargó el proyecto al arquitecto Xavier Claramunt. En origen se trataba de un piso convencional, de algo más de cien metros cuadrados, distribuidos en cuatro dormitorios, un salón, cocina y baños. ▶



RETRATO: △  
El arquitecto Xavier Claramunt fotografiado en su estudio de Barcelona.

◁ PASILLO:  
En el suelo, de parquet de madera de jatoba, una alfombra Stone, diseño de Diego Fortunato para la productora Nani Marquina.

SALÓN: ▷  
Un volumen creado con paneles correderos de plástico blanco translúcido alberga el dormitorio, la cocina y el baño.



LA DISTRIBUCIÓN ORIGINAL, MUY ESTÁNDAR, SE TRANSFORMÓ PARA RESPONDER A LAS NECESIDADES DEL CLIENTE, QUE DESEABA UN ESPACIO DIÁFANO



**△ COMEDOR:**

La mesa se ha comprado en Vinçon. Las sillas son el modelo Dr. No, de Philippe Starck para Kartell, adquiridas en Pilma.

**SALÓN: ▷**

El sofá es de Grassoler. La mesa de centro es el modelo Zap, diseño de Piero Lissoni para Cassina, en Santa & Cole Barcelona.

La transformación se realizó a partir de que el cliente expresara la necesidad de habitar en un espacio con otra distribución que realmente respondiera a sus necesidades, muy distintas a las de una familia convencional, para quien estaba concebida la distribución original del apartamento. Lo que el cliente quería era una estancia central diáfana y única.

Para lograr ese interior "limpio", el proyecto concentra la cocina, los baños y rincones de almacenaje dentro de una caja cerrada con una singular secuencia

de puertas de plástico correderas. Éstas permiten cerrar o abrir completamente la comunicación de esas estancias con el estar-comedor, espacio protagonista de la vivienda, sereno y diáfano como el cliente deseaba. El carácter traslúcido de dichas puertas ha permitido jugar con la entrada de luz desde dentro de la "caja" hacia el estar, lo que singulariza el espacio y potencia las posibilidades expresivas de los materiales.

Desde el acceso a la vivienda, queda a la derecha un muro de plástico on- ▶



LA COCINA SE SITÚA, JUNTO A OTRAS ESTANCIAS, EN EL VOLUMEN CREADO CON UN CERRAMIENTO DE MAMPARAS CORREDERAS DE PLÁSTICO TRASLÚCIDO



△ COCINA:

Para las puertas de los armarios se ha elegido un azul azulete. El suelo y las paredes son de losetas de cerámica mate.

△ OFFICE:

La mesa y las sillas metálicas se han adquirido a un proveedor de mobiliario para hostelería. Botellas de Habitat.

dulado, que constituye parte de las secuencias del citado cerramiento, que avanza y dobla en ángulo. A la izquierda de este paramento, una puerta conduce al cuarto de invitados.

Por su parte, el salón y el dormitorio principal lindan con los ventanales que dan a la calle Berlín, orientados al oeste, a la puesta de sol, lo que proporciona una cálida luz al caer la tarde.

El elemento más destacado del proyecto es la elección del plástico para la resolución de la separación de espacios

en la vivienda, lo que anula el sistema de tabiquería tradicional. Se ha intentado con ello singularizar la idea de espacio doméstico, huyendo de convencionalismos. Todo el plástico es blanco y ondulado, a excepción del que cierra los armarios del dormitorio y continúa formando la separación entre dormitorio y baño, que es de un color azul muy intenso, brillante y de textura lisa.

Con esta intervención se crea un juego entre el material y la luz, generando un interior marcado por una ▶

EL PARQUET DE MADERA DE JATOBA PONE EL CONTRAPUNTO CÁLIDO A LOS MATERIALES UTILIZADOS Y AL PREDOMINIO DEL BLANCO



△ PERSPECTIVA:

Al fondo, banqueta modelo Loop, diseño de Barber Osgerby para Cappellini, en piel blanca y con las patas metálicas.

SALÓN: ▷

Un óleo sobre tela, "Paisaje poético", de Guillermo de Pfaff. Sobre la mesa de centro, cajas adquiridas en Arkitektura.

cierta informalidad. La imagen moderna y de gran expresividad del plástico dialoga con la superficie del suelo de madera oscura de jatoba, que aporta calidez al ambiente. En la idea original del proyecto se apostó por un suelo de caucho negro, que incidía en la idea de ambiente industrial y daba mayor contraste, que finalmente no prosperó.

La cocina, con un pequeño espacio en el que se sitúa una mesa auxiliar, está iluminada por un ventanal y una puerta que tiene salida a la galería,

donde se ubica el lavadero. Los armarios de la cocina se han elegido de plástico blanco con puertas azules. Suelo y paredes están alicatados con el mismo tipo de losetas blancas mates.

Comunicado con el dormitorio, el baño principal está definido en torno a una parte central que ocupa la bañera. De cierta inspiración en los baños grecorromanos, esta bañera se ha revestido en todo su perímetro de azulejo blanco brillante, configurando una caja de marcada geometría. Una mampara corre- ▶



EN EL BAÑO, LAS PAREDES Y EL PAVIMENTO SE HAN ALICATADO CON LOSETAS DE COLOR BLANCO QUE CONTRIBUYEN A CREAR UN AMBIENTE SOBRIO



△ BAÑO:

Fuente African comprada en Habitat, con productos de baño de L'Occitane. La alfombra es de Cappellini, en Arkitektura.

▷ DORMITORIO:

Juego de sábanas de Ivano Redaelli, en Arkitektura. La manta y la banqueta se han adquirido en Santa & Cole Barcelona.

dera, del mismo plástico blanco traslúcido y ondulado, independiza la ducha y el inodoro. Las paredes y suelos se han alicatado con losetas blancas, que parecían las más adecuadas para redundar en la sencillez y continuar con el bicromatismo del blanco y el azul que reina en el resto de la vivienda. Este baño está totalmente independizado del resto de las estancias y tiene acceso únicamente desde el dormitorio, lo que le dota de la necesaria privacidad. El blanco es el color dominante en todo el espacio; techo,

paredes y baldosas de baños y cocina refuerzan la sobriedad marcada por el plástico y las mamparas. El color azul del mobiliario de cocina y de las puertas correderas del armario del dormitorio aportan el contraste cromático.

El resultado de esta utilización por parte de Xavier Claramunt del color, de materiales poco usuales, como el plástico, y de la original distribución es un interior que tiene un aire poco convencional y también muy personal. ■

— DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES —

